CAMILLE

un spectacle de Nele Paxinou

Création 2016

Spectacle en salle – 100 à 350 spectateurs

Une production de **Vitaly Production** – en coproduction avec les **Baladins du Miroir**
Avec l'aide d'un financement participatif et du Festival Royal de Théâtre de Spa
Avec le soutien de la Province du Brabant Wallon et de la Banque Degroof Petercam

Alliant finesse et gravité, la démarche de François Ost est de cet ordre : donner un sens à la tragédie d'une femme victime d'une époque qui ne pouvait admettre son talent, victime de l'amour, victime des hommes. Dont les sculptures témoignent magistralement des combats.

La Libre Belgique, à la parution de la pièce, en 2011 (Lansman)

Camille Claudel

Cette pièce met en scène la vie dramatique de Camille Claudel – compagne de Rodin et soeur du grand auteur – dont le destin fut brisé par trente ans d'enfermement en asiles.

Solidement documentée, la pièce de François Ost est servie pas une écriture élégante et poétique. Quatre saisons jalonnent ce parcours aux sources de l'imaginaire artistique, sorte de plongée au coeur des passions humaines : l'hiver de l'enfermement psychiatrique, le printemps de la jeunesse complice avec Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité… Avec un fil conducteur : le combat de Camille avec l'ange, la colère orgiaque qui l'enlace à la glaise pour en tirer des chefs-d'œuvre.

L'auteur, François Ost, est vice-recteur des Facultés universitaires Saint-Louis et membre de l'Académie Royale de Belgique. Nele Paxinou nous offrait, en 2015, « Lettres à Elise » de Jean-François Viot. Elle met ici à l'honneur le génie d'une grande artiste méconnue qui fut durement confrontée à une société essentiellement masculine.

Un texte de François Ost
Adaptation : François Ost et Nele Paxinou
Mise en scène : Nele Paxinou
Assistant à la mise en scène : Nathan Michel
Chorégraphie : Nono Battesti
Scénographie : Lionel Lesire
Création musique : Pascal Charpentier
Création costumes : Sylvie Van Loo assistée de France Lamboray
Création vidéo et régie : David Taillebuis
Maquillages : Margaux Cabuy

Avec **Marie Avril**, **Virgile Magniette** et **Bernard Sens**
Danseurs : **Robin Capelle** et **Juliette Colmant** (ou **Caroline Givron**)
Avec les voix de **Marie-Claire Clausse**, **Quentin Milo** et **Mathieu Moreau**
Durée : 1h35

© photos : David Taillebuis

Faite de toiles blanches ingénieusement mobiles, la scénographie de Lionel Lesire, un écrin de fragilité et de délicatesse, dans lequel les vidéos de David Taillebuis s'intègrent subtilement. Les musiques de Pascal Charpentier créent une atmosphère tour à tour angoissante, sensuelle ou encore orageuse.
Plaisir d'Offrir, 13 août 2016 (Muriel Hublet)

LA PIÈCE

La vie dramatique de Camille Claudel, artiste de génie au destin brisé par trente ans d'enfermement en asile, a suscité, depuis une vingtaine d'années, quantité de biographies, de romans, d'adaptations scéniques et même un film qui recueillit un franc succès.

Pourquoi donc une nouvelle pièce ? Parce que la figure énigmatique de Camille ne cesse d'interpeller, parce que le mystère de son œuvre nous provoque toujours. Tout a été dit sur elle, et pourtant il suffit de regarder ses photographies jaunies que le temps nous a laissées, pour comprendre que tout reste à dire.

Il ne s'agit plus seulement de pleurer avec elle, il faut célébrer la force de ses créations ; il ne faut pas se contenter de déplorer l'injuste condition de la femme à la fin du XIXe siècle, il faut dire les affres et les éblouissements de l'artiste créateur, il ne suffit plus de partager sa passion pour Rodin, il faut pénétrer son équation familiale d'où se détachent les figures de la mère, incapable d'amour, et du frère Paul, le poète rattrapé par les honneurs.

Au fil des années qui passent, c'est l'œuvre sculptée de Camille qui parle pour elle ; c'est d'elle, cette œuvre qui ne cesse de la mettre en scène, qu'il faut partir pour rendre justice à son génie. Un génie terrien qui s'affirme avec et contre celui des deux grands hommes de sa vie : l'amant, sculpteur prométhéen, génie du feu, et le frère, poète mystique, génie aérien.

Solidement documentée, sans céder pour autant aux pièges de la biographie romancée, la pièce est servie par une écriture élégante qu'inspire la poétique des éléments de Gaston Bachelard.

Quatre saisons jalonnent ce parcours, aux sources de l'imaginaire artistique, qui est aussi une plongée au cœur des passions humaines : l'hiver de l'enfermement psychiatrique, le printemps de la jeunesse complice avec Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité, quand menace la vague du désamour et que, déjà s'étire l'ombre de la paranoïa. Avec un fil conducteur : le combat de Camille avec l'ange, la colère orgiaque qui l'enlace à la glaise pour en tirer des chefs d'œuvre.

Oui, tout cela aurait pu finir autrement !, suggère l'auteur ; ou, mieux encore, cela finit autrement, chaque fois que nous sommes capables de suivre Camille, à la pointe de son burin, au cœur de la pierre, là où une forme s'arrache du néant. Tel est le pari de cette pièce, hymne à la création, message d'amour posthume et formidable performance d'acteurs.

par l'auteur François Ost

Derrière toute la puissance et la poésie des mots de François Ost, Camille est un véritable travail d'équipe et un petit bijou théâtral. Impossible de passer quelqu'un sous silence tant chaque élément du spectacle est important, une sorte de miroir pour mieux mettre en avant les autres.

Plaisir d'Offrir, 13 août 2016 (Muriel Hublet)

NOTE D'INTENTION

« Avec passion, j'ai voué ma vie au théâtre. J'ai fondé en 1980 **Les Baladins du Miroir**, théâtre itinérant sous chapiteau, théâtre total mêlant le jeu de l'acteur à la musique et à l'acrobatie.

Aujourd'hui, j'ai atteint mon objectif : partager la culture en faisant découvrir nos grands auteurs (Molière, Shakespeare, Ghelderode, Cervantès, Voltaire,..etc.) à un très large public. La renommée des Baladins du Miroir a traversé les frontières et nous avons jusqu'ici touché quelque 700.000 spectateurs.

Lorsque j'ai remis les rênes de la compagnie à Gaspar Leclère, j'ai décidé de prendre un nouveau départ en créant la société **VITALY PRODUCTION** qui s'est assigné une mission vitale : mettre en valeur des artistes d'aujourd'hui qui nous interpellent.

Ma rencontre avec François Ost répond à cette attente. Il nous propose dans un très beau texte – nominé au prix littéraire du Parlement de la Communauté Wallonie Bruxelles 2014 – un nouvel éclairage sur l'œuvre et le personnage de Camille Claudel.

Femme et sculpteur de génie, elle a réussi à imposer son art dans un monde d'hommes et dans une société bien-pensante où la femme restait vouée au sexe et à la maternité.

Camille revendique une vie libre. Elle vit une passion amoureuse avec Auguste Rodin. Bientôt bafouée par son amant et maintenue enfermée ensuite dans un asile par la lâcheté d'un autre homme, son frère Paul Claudel, elle revendique pleinement une place vouée à la création.

Je voudrais accompagner, faire résonner encore son geste créateur, célébrer sa mémoire, bien au-delà de l'anecdote, en la conduisant là où elle nous attend : le moment précis où **LA VIE SURGIT DE LA PIERRE**.

Nele Paxinou

Pendant un an, François Ost, avec l'aide de Nele Paxinou, a remanié son roman pour l'adapter à la scène et ainsi nous dresser un portrait complexe, attachant, sensible et vibrant, une plongée au cœur de passions extrêmes qui séduit, interpelle et subjugue.

Plaisir d'Offrir, 13 août 2016 (Muriel Hublet)

L'AUTEUR, FRANÇOIS OST

François Ost est juriste, philosophe et dramaturge belge né à Bruxelles en 1952.
Après une licence en droit et philosophie, il fait une licence spéciale en droit économique et un doctorat en droit.

Vice recteur de l'Université Saint-Louis à Bruxelles depuis l'année académique 2003/2004, il y enseigne le droit et la philosophie du droit, il est également Professeur titulaire de philosophie du droit à l'Université de Genève et Professeur invité aux universités de Louvain, Buenos Aires, Sao Paulo, Macerata, Paris Nanterre, Lisbonne, ainsi qu'au Collège de France (décembre 2006) et au Collège Belgique (janvier – mai 2009), à l'École nationale de la Magistrature (Bordeaux) et à l'Institut universitaire européen (Florence).

Ses travaux menés en théorie et philosophie du droit, en théorie du droit de l'environnement, en philosophie des droits de l'homme et, pour les plus récents, en théorie du langage et de la traduction, comptent également parmi les plus importantes investigations en chacun de ces domaines. La plupart de ses ouvrages ont d'ailleurs fait l'objet de traductions (anglais, espagnol, italien et portugais).

- Directeur du Séminaire interdisciplinaire d'études juridiques de l'Université Saint-Louis de Bruxelles, ainsi que de la Revue interdisciplinaire d'études juridiques
- Fondateur et directeur du Centre d'Étude du Droit de l'Environnement rattaché à la faculté de droit de l'Université Saint-Louis de Bruxelles.
- Fondateur et codirecteur de l'Académie européenne de théorie du droit
- Président de la Fondation pour les Générations Futures.
- Membre fondateur de l'Institut d'études sur la justice (Belgique)
- Membre du Conseil supérieur de la langue française
- Membre des Fondations Chaïm Perelman et Émile Bernheim, ainsi que du Centre Prospéro - Langage, image et connaissance de l'Université Saint-Louis de Bruxelles.

Il est également l'auteur de trois pièces de théâtre :

- Antigone voilée (Bruxelles, Larcier, 2004)
- La nuit la plus longue. Sade et Portalis au pied de l'échafaud (Bruxelles, Anthémis, 2008)
- Camille (Carnières/Morlanwelz, Lansman, 2011)

Nominé au prix littéraire du Parlement de la Communauté Wallonie Bruxelles 2014

Récompenses et distinctions :

- Docteur honoris causa de l'Université de Nantes en 2001.
- Par deux fois, il a été titulaire de la Chaire Francqui (1994, Université Libre de Bruxelles ; 2006, Université catholique de Louvain).
- Élu membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique en 2004.
- Son ouvrage Raconter la loi a obtenu le Prix quinquennal de l'essai de la Communauté française de Belgique en 2007.
- Reçoit sur proposition de l'Institut de France et pour l'ensemble de son œuvre actuelle, le Grand prix de la Fondation Prince Louis de Polignac en 2010.

MISE EN SCÈNE : NELE PAXINOU

Nele Paxinou, née à Anvers le 06 mars 1942.
Récompensée pour l'ensemble de son œuvre

- Médaille de Chevalier du Mérite du Gouvernement Wallon.
- Elle est nommée en 2009 Docteur Honoris Causa des Facultés Saint Louis à Bruxelles.
- Elle a reçu le "Pôle d'Or" de la Ville d' Ottignies
- Reçoit la distinction de "Personnalité Richelieu" pour son travail de défense de langue française.

Nele est l'auteur de "Ne laissez pas mourir vos rêves" Maelström éditions.

Depuis 1975, elle a mis en scène plusieurs spectacles :

- " La mort du Docteur Faust", de Michel de Ghelderode.
- "Christophe Colomb" de Michel de Ghelderode.
- "Orvet" de Jean Renoir.
- "Marat-Sade" de Peter Weiss.
- "La Fausse Malade" de Goldoni.
- "Le soleil se couche" de Michel de Ghelderode.
- "Kwiebe Kwiebus" adaptation du "voyage autour de ma flandre" de Michel de Ghelderode.
- "Zadig" d'après Voltaire pour le théâtre de rue. Prix de la Littérature Française pour la mise en scène et l'adaptation.

En 1982, elle fonde et dirige la troupe des Baladins du Miroir et met en scène :

- "Les Fables" d'après La Fontaine 350 représentations, prix du public à Avignon.
- "Les Farces" de Molière 215 représentations spectacle produit et diffusé par la RTBF.
- "La Balade du Grand Macabre" de Michel de Ghelderode.
- "Don Quichotte" d'après Cervantès 143 représentations.
- "Commedia" d'après "L'amour des 3 oranges" de Carlo Gozzi 155 représentations. Prix de la presse aux Festivals de Spa et Huy, Prix de la mise en scène à la Biennale du jeune public de Lyon.
- "Le Songe d'une Nuit d'été" de William Shakespeare - texte français de Ronald de Pourcq, 203 représentations.
- "Faust" de René Lambert - Prix littéraire 2002 du Parlement de la Communauté Française de Belgique.
- "La Troupe du Roy répète le Cocu imaginaire de Molière" d'après Sganarelle ou le Cocu imaginaire de Molière, 200 représentations.
- "Tristan et Yseut" texte de Paul Edmond, 167 représentations.
- "Le Producteur de Bonheur" adaptation de Paul Emond, texte de Vladimír Mináč.
- "Lettres à Elise" texte de Jean-François Viot - Prix littéraire 2014 du Parlement de la Communauté Française de Belgique.

En 2015, elle passe la main à Gaspar Leclère à la direction des Baladins du Miroir et fonde Vitaly Production pour soutenir ses productions personnelles. Elle continue la programmation artistique dans un nouveau lieu créé à Thorembais-les-Béguines sous forme de cabaret spectacle : La Balade au Miroir.

La pièce est en pleine répétition. J'ai eu la chance d'assister à l'une des répétitions. Un vrai bonheur tant sur le plan de l'écriture, de la mise en scène, de la danse et de l'interprétation. La volonté de Nele est de mettre en valeur des artistes d'aujourd'hui qui nous interpellent.

Les Feux de la Rampe, 27 juillet 2016 (Roger Simons)

MARIE AVRIL

Marie Avril est sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2008 où elle a obtenu un Master I en théâtre et arts de la parole avec distinction.

Au théâtre, elle a joué à Paris et à Bruxelles, entre autres dans « L'homme semence », un monologue écrit par Violette Ailhaud et mis en scène par Annette Brodkom, « Ogresse », un monologue écrit et mis en scène par Philippe Blasband, « La ronde » de Arthur Schnitzler mis en scène par Ronan Viard, « Le début de l'après-midi » d'Eric Durnez mis en scène par Mathilde Mazabrard, « Prométhée enchaîné » d'Eschyle mis en scène par Daniel Scahaise, « Cinq filles couleur pêche » d'Alan Ball mis en scène par Clément Manuel ou encore « L'oiseau bleu » de Maurice Maeterlinck mis en scène par Annette Brodkom….

Marie a également co-mis en scène le spectacle « Lapin-Lapin » de Coline Serreau à Paris et elle a assisté Philippe Blasband dans sa mise en scène du spectacle « Paternel » au Théâtre le Public.

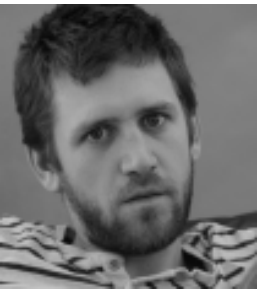
Marie fait du doublage, participe à des fictions de Radio France, des fictions télé et cinéma… Elle a notamment participé à plusieurs courts-métrages et joué dans le dernier long métrage de Philippe Blasband « Maternelle ».

Elle danse le tango argentin depuis plusieurs années.

En 2012, elle fonde les Plateaux Tournants, une compagnie artistique basée en France, dont l'objectif est de diffuser et produire des spectacles franco-belges.

Parallèlement, en 2015, elle intègre les Universités Populaires du Théâtre créées à l'initiative de Jean-Claude Idée et Michel Onfray qui cherchent à promouvoir un théâtre de la pensée, citoyen et populaire, sans élitisme ni démagogie. Dans ce cadre-là Marie a participé à de nombreuses lectures-spectacles à Paris, Bruxelles, Avignon…

Elle prépare actuellement la pièce « Camille » de François Ost, mis en scène par Nele Paxinou, dans laquelle elle jouera le rôle de Camille Claudel.



VIRGILE MAGNIETTE

Né en 1987, diplômé en interprétation dramatique au Conservatoire royal de Mons, classe de Bernard Cogniaux, en 2010, il a connu sa première expérience de la scène professionnelle dans le spectacle d'été 2011 créé par Brigitte Baillieux et Guy Theunissen de la Maison Ephémère à Jodoigne, il a découvert le travail de Frédérique Lecomte de la compagnie Théâtre et Réconciliation dans le cadre du spectacle « Tripallium Bordello » joué à la Maison Folie à Mons.

Il a fait partie de la première « jeune troupe » du Théâtre le Public à Bruxelles, saison 2011-2012, dans lequel il a joué pour Olivier Coyette, Sophia Betz, Guy Theunissen, Brigitte Baillieux et Michel Kacenelenbogen ; dans des spectacles variés comme « Cyrano de Bergerac » de Rostand, « Dandin in Afrika » de Molière et texte additionnel de Guy Theunissen, « Dracula » de Bram Stoker adapté par Sofia Betz et Antoine Bours ou « Désordre Public » d'Evelyne de la Chenelière.

Lors de la saison 2013-2014 il a été assistant à la mise en scène de Michel Kacenelenbogen pour « Les 37 sous de Monsieur Montaudoin » de Labiche, connait sa première mise en scène avec « Capitaine Darche » d'Eric Durnez au Jeune Théâtre D'Appoint d'Orp Jauche et est assistant d'Alexandre Drouet pour le spectacle « Dans le ventre » écrit par le metteur en scène en vue des rencontres « jeune public » de Huy et en tournée.

Durant la saison 2014-2015, il a été assistant sur « Finement joué » écrit par Bernard Cogniaux et mis en scène par l'auteur, a joué dans « Zazie dans le métro » mis en scène par Shérine Seyad et dans « L'histoire approximative mais néanmoins touchante de Boby Lapointe » création collective pour le théâtre de rue.

En décembre 2014, il crée avec Shérine Seyad, Chloé Struvay et Réal Siellez la Compagnie Debout sur la Chaise.

Cette saison (2015-2016), il est assistant à la mise en scène d'Eric De Staerck pour le spectacle de Bruno Coppens « Big Bang » de Philippe Avron, ainsi que pour le spectacle « Plainte contre X » de Karin Bernfeld mis en scène par Alexandre Drouet au théâtre de Poche et met en scène, pour la seconde fois, le Jeune Théâtre d'Appoint.

Il prépare actuellement la pièce « Camille » de François Ost, mis en scène par Nele Paxinou, dans laquelle il jouera le rôle de Paul Claudel.

BERNARD SENS

Né en 1960, il étudie le théâtre et la déclamation en académie et poursuit ensuite ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, il entame sa carrière professionnelle en 1984.

Très vite, les rôles s'enchaînent. Il joue Giraudoux, Gorki, Hugo, Cocteau, Crommelynck, Ghelderode, Maeterlinck, Shakespeare, Strindberg, avec des metteurs en scène aussi différents que Laroche, Serron, Dussenne, Marti, Drouot, Scahaise.

Bientôt sa vie artistique se stabilise entre le Rideau de Bruxelles et l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve.
Au milieu des années 1990, il prend quelque distance par rapport à Louvain-la-Neuve où il a joué Molière, Goldoni, Louvet, Schnitzler. « Je suis trop indépendant pour m'inscrire dans une troupe régulière, je préfère travailler en free-lance ». Ce souci d'indépendance n'empêche pas certaines fidélités indéfectibles, avec par exemple Jules-Henri Marchant ou Frédéric Dussenne.

En 2006, il obtient le Prix du meilleur comédien pour deux compositions aussi soignées que différentes, dans « Vendredi, jour de liberté » de Hugo Claus mis en scène par Christophe Sermet au Théâtre Le Public et dans « Mesure pour mesure » de Shakespeare présenté par Philippe Sireuil au Théâtre national.

A ce jour il a joué dans une centaine de pièces mais joue également des rôles au cinéma et en télévision. Depuis 2013, il fait aussi du doublage et de la post-synchronisation.

Il prépare actuellement la pièce « Camille » de François Ost, mis en scène par Nele Paxinou, dans laquelle il jouera le rôle d'Auguste Rodin.

DIFFUSION

Ce spectacle est conçu dans un rapport intime avec le public, pour des petites salles de 100 à 350 spectateurs. Il est destiné à un très large public, et convient également au public scolaire et aux adolescents.

Il est disponible à partir d'octobre 2016

Contact diffusion : Les Baladins du Miroir
Belgique : Sania Tombosoa / +32 (0)488 04 94 29
diffusion@lesbaladins.be

France : Laure Meyer / +33 (0)6 64 18 49 16
itinerance@lesbaladins.be

Prix de vente Belgique : 4500 €

Spectacle reconnu aux Tournées Art Et Vie pour la saison 2016-2017 code STAR 2226 pour un montant de 710 € (Fédération Wallonie Bruxelles) et 355 € (Province) pour 5 artistes sur scène et 2 techniciens (1 régisseur, 1 maquilleuse).

INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle joué en salle.
Dimensions plateau minimum : Ouverture 7m, Profondeur 6 à 7 m
Vidéo : projecteur fourni par la compagnie.

Production : Vitaly Production sprl – chemin du Bois des Dames, 8 – 1360 Thorembais-les-Béguines
+32 (0)475 83 78 94 – nelepaxinou@hotmail.com
Diffusion : Baladins du Miroir – rue du Stampia, 36 – 1370 Jodoigne
+32 (0)10 888 329 – info@lesbaladins.be