Europa
La lecture

C’est l’histoire d’une amitié européenne par dessus un monde en flammes.

L’amitié entre un Autrichien, Stefan,
et un Français, Romain.

En 1911, le premier envoie une lettre au second. Et ils découvrent qu’ils partagent la même idée.

L’Europe.

Mais ce beau rêve se heurte à la guerre entre leurs Nations.

Jusqu’où sauront-ils rester des amis ?

Pourquoi ce spectacle?

Vu par *Jean-François Viot*, auteur du texte

La correspondance entre Stefan Zweig, auteur viennois de culture juive et d'expression allemande, et Romain Rolland, prix Nobel de littérature français, est un document exceptionnel à plus d'un titre.

D'abord par son abondance. En 31 ans, les deux hommes ont échangé plus de 800 lettres.

Mais bien au-delà, ce monument littéraire et culturel européen, permet de retracer pas à pas les circonstances qui ont amené à la création de l'Europe politique et citoyenne.

En 1911, quand il adresse sa première lettre à Romain Rolland, Zweig n'est encore qu'un jeune homme. Auteur inconnu de 30 ans, il est fasciné par la personnalité de Rolland, qui en a quinze de plus et qui est déjà un auteur reconnu. Mais Rolland a du flair : il sent en Zweig l'immense artiste et humaniste qu'il va devenir.

Très vite, les deux hommes se découvrent une conviction commune, celle que seule une Europe politique pourra apaiser les tensions qui ne cessent de confronter entre elles l'Allemagne, la Grande-Bretagne et la France, et mettent ces pays en sang au nom d'une chimérique supériorité nationale.

A partir de là, leur échange devient un plaidoyer pour l'Union Européenne. Car les deux hommes ont compris une chose : la culture européenne est une réalité faite d'échanges, de contaminations, d'emprunts et d'inspirations croisées.

Pour eux, il devrait en être de même pour la citoyenneté, les langues, les politiques. Comme le dit « l'Hymne à la joie » de Beethoven, tiré du poème de Schiller (qui est devenu l'Hymne européen), tous les peuples européens sont frères.

Tant de fois, cependant, leur rêve se fracasse contre le mur de la réalité : alors qu'ils plaident pour la paix et le respect, les rivalités entre leurs Nations deviennent, sous leurs yeux, toujours plus brutales et dévastatrices. Parcourus par le doute, ils perdent foi dans leur rêve.

Mais c'est précisément là que leur récit est d'une extraordinaire modernité.

Tandis que Zweig, juif, voit par sa fenêtre viennoise monter le national-socialisme allemand puis doit fuir l'Autriche où il a pourtant acquis une énorme reconnaissance de ses talents, Rolland considère Staline comme la seule alternative possible à Hitler. Zweig ne pourra éviter à son meilleur ami et maître un errement inattendu : Rolland, chantre de la démocratie, de la tempérance et de la liberté, finit par s'aveugler sur un despote.

Pourtant. Pourtant, toujours, ce qui triomphe, c'est leur fraternité. Malgré tout, malgré les orages, les remises en question, la tentation des extrémismes et leurs différences de vue, il reste entre eux cette amitié franche, cet amour mutuel, qui, par dessus la ligne de front, les rend européens par leur hauteur.

Lorsque Zweig se suicide,en 1942, Rollandest effondré : la bête immonde a triomphé de l'humanisme.

Mais deux ans plus tard, en 1944, la Libération apporte à Rolland l'aurore qu'ils ont tant espérée. C'est le triomphe de leur idée : sur les cendres encore fumantes de la Seconde Guerre mondiale, leur chère Europe est enfin là.

Présentation du projet

Cette plaquette a pour objectif de présenter le projet de spectacle que nous souhaitons créer en 2025 à partir du texte transmis en annexe et pour lequel nous recherchons des partenaires de financement, d'événement ou de pré achat.

Notre budget est en cours d'élaboration.

Actuellement, nous disposons d'une lecture-spectacle pour laquelle des musiques ont été composées et sont interprétées en direct. Dans cette formule, la pièce a été présentée à Mons et le sera, dans les prochaines semaines, en bibliothèques. Nous souhaitons toutefois créer à terme un véritable spectacle.

Ce spectacle s'adressera à tous les publics à partir de 12 ans. Il est susceptible de concerner les établissements scolaires en sollicitant à la fois les compétences des élèves en français, histoire, géographie, morale/philosophie/citoyenneté.

Nous sommes, par expérience, également aptes à présenter la pièce avec sur titrage, sous réserve de financement de la traduction et mise à disposition des moyens techniques.

Synopsis

Lorsqu'ils reçoivent un colis qui leur est adressé par une femme russe, un conservateur de bibliothèque et son assistant y découvrent une très conséquente liasse de lettres.

Commençant à lire leur contenu, ils se prennent peu à peu au jeu et retracent, par le biais d'un dialogue épistolaire, l'amitié qui lie Stefan Zweig (Autriche) et Romain Rolland (France) à travers les bouleversements de la première moitié du XXe Siècle.

Une co-production

Théâtre de la Chute (*Bruxelles*)

Les Baladins du Miroir (*Jodoigne*)

La Compagnie Enchantée (*Mons*)

Liberty ASBL (*Namur*)

Auteur
Jean-François Viot

Jean-François Viot est un auteur dramatique franco-belge d'expression française reconnu en Belgique. Ses pièces ont été jouées dans plusieurs centres dramatiques et culturels et il a reçu le Prix Littéraire de la Fédération Wallonie- Bruxelles pour sa pièce Lettres à Elise en 2013. Cette pièce, créée par les Baladins du Miroir en Belgique et par le Centre Dramatique de Poitiers en France, est toujours exploitée 11 ans plus tard. Elle a également été traduite en allemand.

Pour Europa, Jean-François Viot s'est servi de la correspondance entre Stefan Zweig et Romain Rolland (Le Seuil) comme matériau de base et source d'inspiration. Il a apporté, par son travail de dramaturge, l'élan déterminant pour la dynamique et la clarté du propos, offrant une matière de base au jeu

Metteur en scène
Benoît Verhaert

Né en 1964, Benoît Verhaert a suivi une formation d'acteur au Conservatoire Royal de Bruxelles et a reçu le premier prix d'art dramatique en 1995.

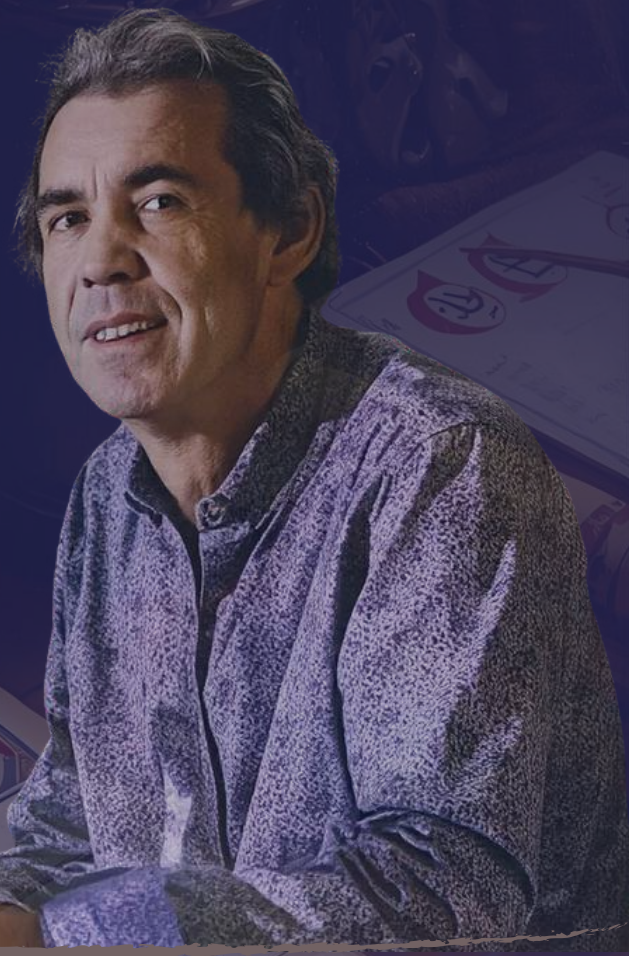
Comédien avant tout, Benoît Verhaert fait aussi des adaptations et des mises en scène, en particulier au travers de sa compagnie, le Théâtre de la Chute.

Tout en ayant une affection particulière pour les cafés-théâtres où règne une belle intimité avec le public, et le milieu carcéral dans lequel il intervient également, il ne nie pas le plaisir qu'il a à jouer sur de grands plateaux.

Il a ainsi arpenté toutes les scènes belges du Théâtre du Parc au Théâtre Varia en passant par l'Atelier Théâtre Jan Vilar et le Théâtre Le Public.

Interprètes

Gaspard Leclere



Comédien et bonimenteur, metteur en scène, Gaspar Leclere est aussi connu pour être l'âme des Baladins du Miroir, dont il assure la direction générale et artistique depuis 2015.

Julien Van Breuseghem

Comédien et metteur en scène, Julien Van Breuseghem est l ' animat eur de la Compagnie Enchantée, dont le siège est à Mons.

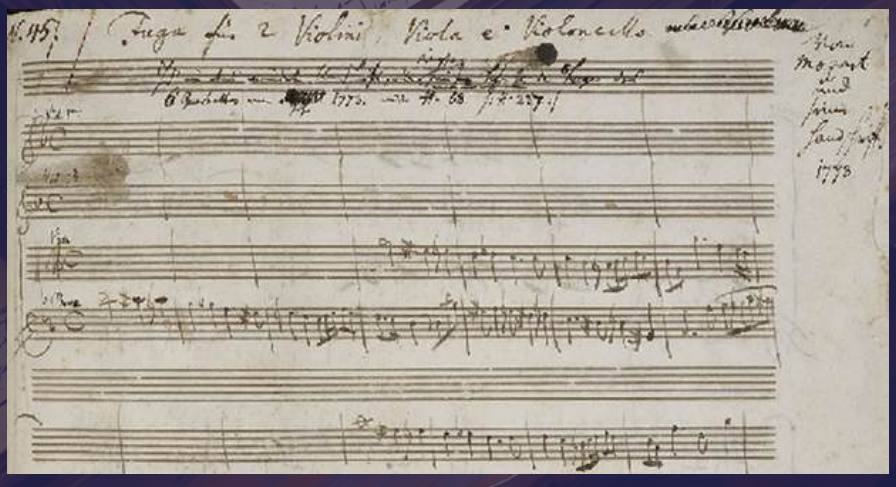
La musique d'Europa

Par *Loris Douyez*, compositeur

En lisant le texte « Europa », l'idée d'écrire pour violon et accordéon a pour moi été une évidence.

Cette dualité entre le violon et l'accordéon (instrument très « populaire » dans les pays de l'Est, en l'occurence la Russie) me semblait la plus adéquate compte tenu de la situation très fragile en Europe en cette période sombre.

Ce texte, basé sur des échanges épistolaires entre ces deux grandes figures de l'histoire littéraire est très actuel et ma musique, tant « populaire » et « moderne » fut écrite quasiment d'une traite tel le fleuve se jetant dans la mer.

Sonorités tendues, sombres, parfois si fragiles que même les musiciens se transforment, tels des statues de marbre profilant au gré du temps à travers tous les actes du passé - présent - vers l'avenir ... une Europe bienséante.

Manuscrit autographe du Quartet en ré mineur de W. A. Mozart
Collection privée de Stefan Zweig

Compositeur et musiciens

Loris Douyer

Diplômé en accordéon et en violon de Arts2/ Ecole supérieure des Arts de Mons, Loris Douyez est également maître en didactique de ces deux instruments. Il a participé à de nombreux concours internationaux et remporté de nombreux prix. Il fait partie de l'Ensemble Musiques Nouvelles et travaille en étroite collaboration avec des compositeurs actuels.

Également compositeur, sa musique a déjà été jouée dans divers pays.

Depuis octobre 2023, Loris Douyez est professeur-assistant en accordéon à Arts2. Il joue sur un violon Charles-François Gand dit
« Gand Père » de 1840, prêté gracieusement par la Fondation Baron Arthur Grumiaux.

Olivier Douyer

Concertiste et professeur d'accordéon à ARTS² (Conservatoire Royal de Mons), directeur de l'« ATM » (Atelier Musical Manage-Seneffe), co- fondateur de la Compagnie Enchantée (théâtre et musique), du festival International « Accordéons- nous.org », du quintette « Hybris », et du duo Douyez (violon-accordéon avec son fils Loris) et musicien soliste, Olivier Douyez a obtenu au Conservatoire Royal de Musique de Mons les premiers prix de solfège, de musique de chambre, d'accordéon classique et de piano, le diplôme supérieur avec la plus grande distinction dans la classe d'accordéon. Il est lauréat de nombreux concours internationaux.

Il effectue de nombreuses masterclass en Europe et est jury dans différents concours internationaux