

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### CAMILLE

De François Ost

Adaptation : François Ost et Nele Paxinou

Mise en scène : Nele Paxinou

Avec

Marie Avril : Camille Claudel

Virgile Magniette : Paul Claudel

Bernard Sens : Auguste Rodin

Danseurs :

Robin Capelle

Juliette Colmant ou Caroline Givron

Avec la participation de

Marie-Claire Clausse (la mère), Quentin Milo (le docteur)

Avec la voix de Mathieu Moreau

Assistant à la mise en scène : Nathan Michel

Chorégraphie : Nono Battesti

Scénographie : Lionel Lesire

Musique : Pascal Charpentier

Costumes : Sylvie Van Loo assistée de France Lamboray

Vidéo et régie : David Taillebuis

Maquillages : Margaux Cabuy

Une production de Vitaly Production et des Baladins du Miroir. Avec l'aide d'un financement participatif et du Festival Royal de Théâtre de Spa. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

**16 au 26 janvier 2018**

**Théâtre Jean Vilar**

Durée du spectacle : 1h40

Réservations : 0800/25 325

Contact écoles : Adrienne Gérard

[adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)

010/47.07.11

- N'oubliez pas de distribuer les tickets avant d'arriver au Théâtre Jean Vilar
  - Soyez présents au moins 15 minutes avant le début de la représentation.
    - les places sont numérotées, nous insistons pour que chacun occupe la place dont le numéro figure sur le billet.
    - la salle est organisée avec un côté pair et impair (B5 n'est pas à côté de B6 mais de B7), tenez-en éventuellement compte lors de la distribution des billets.
  - En salle, nous demandons aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation.
- Merci !



# SOMMAIRE

## 1. L'histoire de Camille Claudel

### A. Camille Claudel (1864–1943)

1. Biographie
2. La postérité

### B. Auguste Rodin (1840–1917)

### C. Paul Claudel (1868–1955)

## 2. *Camille* la pièce de théâtre

### A. Le texte de François Ost (2011)

1. Note de l'auteur
2. La structure de la pièce

### B. La mise en scène de Nele Paxinou

1. Note de la metteuse en scène
2. Le mélange des arts

## 3. A faire en classe

### A. Piste de réflexion : la condition de la femme

1. La condition de la femme à l'époque de Camille Claudel
2. La condition de la femme aujourd'hui

### B. A la découverte d'œuvres de Camille Claudel

### C. Le questionnaire de Proust

### D. Avant/après

### E. Rédaction d'une critique de la pièce

## 4. Sources

# 1. L'HISTOIRE DE CAMILLE CLAUDEL

---

La pièce *Camille* raconte l'histoire de personnages réels : l'artiste Camille Claudel, le sculpteur Auguste Rodin et l'écrivain Paul Claudel.

## A. Camille Claudel (1864–1943)

### 1. Biographie



Camille Claudel est très tôt convaincue de sa vocation de sculpteur et elle obtient, en 1881, d'aller à Paris pour étudier à l'Académie Colarossi. Ses maîtres sont d'abord Alfred Boucher puis Auguste Rodin. Rodin, impressionné par la solidité de son travail, la fait entrer comme praticienne à son atelier où elle collabore à l'exécution de plusieurs œuvres.

Ayant quitté sa famille pour l'amour de Rodin, elle travaille plusieurs années à son service. Camille Claudel se heurte très vite à deux difficultés majeures : d'une part, Rodin ne peut se résoudre à quitter Rose Beuret, sa compagne dévouée des débuts difficiles, et d'autre part, certains affirment que les œuvres de Camille sont exécutées par le maître lui-même.

Camille tente de prendre ses distances et ils rompent définitivement en 1898. Elle s'installe alors 19 quai Bourbon et poursuit sa quête artistique dans une grande solitude malgré l'appui de certains critiques.

Selon Camille, Rodin retient ses sculptures pour les mouler et se les faire attribuer, l'inspecteur des Beaux-Arts est à la solde du maître, des inconnus veulent pénétrer chez elle pour lui dérober ses œuvres. Elle vit alors dans une grande détresse physique et morale, ne se nourrissant plus et se méfiant de tous.

Son père, son soutien de toujours, meurt le 3 mars 1913 et elle est internée le 10 mars à Ville-Evrard puis transférée, à cause de la guerre, à Villeneuve-lès-Avignon où elle meurt trente ans plus tard, le 19 octobre 1943.

L'internement psychiatrique de Camille Claudel est controversé et est rapidement condamné par les admirateurs de Camille Claudel. Ainsi, le journal *L'Avenir de l'Aisne* publie le 19 septembre 1913 une tribune s'indignant de ce qu'« en plein travail, en pleine possession de son beau talent et de toutes ses facultés intellectuelles, des hommes [soient] venus chez elle, l'ont jetée brutalement dans une voiture malgré ses protestations indignées, et, depuis ce jour, cette grande artiste est enfermée dans une maison de fous. » Une campagne de presse est alors lancée contre la « séquestration légale », accusant en particulier la famille de Camille Claudel de vouloir se débarrasser d'elle et demandant l'abrogation de la loi du 30 juin 1838 sur les aliénés.

### 2. La postérité

Bien que Camille Claudel soit internée, son œuvre reste présentée au travers des Salons des artistes femmes en 1934 et 1938 à Paris. En 1951 le musée Rodin à Paris, lui organise une exposition avec 40 œuvres, tout en lui conservant une salle dédiée dans le musée. Dans les années 1960 et 1970, les sculptures de Camille Claudel sont régulièrement mises en avant dans des expositions collectives autour de Rodin, de Paul Claudel, ou de l'art français.

À partir des années 1980, dans un contexte de redécouverte des artistes-femmes, les expositions se succèdent d'abord au Japon, puis à Paris avec l'inauguration du musée d'Orsay consacré aux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

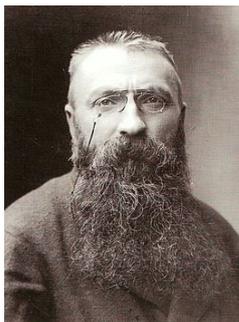
En 1982, paraît le roman *Une femme, Camille Claudel* d'Anne Delbée qui reçoit le prix des lectrices de Elle et devient un best-seller traduit dans une vingtaine de langues. Six ans plus tard, sort le film *Camille Claudel* de Bruno Nuytten dans lequel Isabelle Adjani incarne Camille et Gérard Depardieu Rodin. Le film est couronné cinq fois aux César du cinéma 1989 et nommé aux Oscars.

En 2013, c'est Juliette Binoche qui incarne la sculptrice dans le film *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont qui revient sur l'internement de l'artiste. Deux ans plus tard, dans le film *Rodin* de Jacques Doillon, Izia Higelin et Vincent Lindon incarnent le couple d'artistes.

Camille Claudel a aussi inspiré un court-métrage espagnol, *Camille* (2011) ou encore un ballet *Rodin et son éternelle idole* créé en 2013 au Théâtre des Champs Élysées à Paris.

En 2017, le Musée Camille Claudel a ouvert à Nogent-sur-Seine, où Camille Claudel a passé son adolescence.

## B. Auguste Rodin (1840–1917)



Né en 1840 à Paris, Auguste Rodin est admis en 1854 à l'école de dessin et de mathématiques dite « la Petite École ». Il découvre la sculpture l'année suivante. Il échoue à trois reprises au concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts et travaille alors comme artisan chez plusieurs décorateurs et sculpteurs officiels. Rodin commence à exposer ses propres œuvres à partir de 1864 mais ce n'est qu'après un voyage en Italie où il découvre Donatello et Michel-Ange qu'il commence à être remarqué par le public, notamment au Salon de 1877 avec *L'Âge d'airain*. Son talent s'impose en 1879 avec son *Saint Jean-Baptiste* et il ira ensuite de succès en succès.

Rodin exécute plusieurs œuvres majeures comme les célèbres *Le Penseur* (1882), *Le Baiser* (1886), *Balzac* (1893), qui révolutionnent la sculpture, ainsi que plusieurs milliers de dessins et aquarelles.

En 1900, une rétrospective de son œuvre est organisée pour l'exposition universelle. En 1916, malade, Auguste Rodin donne ses collections à l'État.

## C. Paul Claudel (1868–1955)



A quinze ans, Paul Claudel, le frère de Camille Claudel, écrit son premier essai dramatique : *L'Endormie*, puis, dans les années 1890, ses premiers drames symbolistes (*Tête d'Or*, *La Ville*). Mais c'est l'année 1886 qui se révèle décisive pour le jeune Paul, par sa rencontre avec la foi en Dieu, lors d'une fulgurante conversion, la nuit de Noël à Notre-Dame.

Son travail est empreint d'un lyrisme puissant où s'exprime son christianisme. Œuvres de maturité, la trilogie dramatique : *L'Otage* — *Le Pain dur* — *Le Père humilié*, puis *L'Annonce faite à Marie*, et enfin *Le Soulier de satin*, lui apportent la gloire. Il est élu à l'Académie française le 4 avril 1946, à presque quatre-vingts ans.

Parallèlement à ses activités d'écrivain, Paul Claudel mène pendant près de quarante ans une carrière de diplomate qui lui fait parcourir le monde (Chine, Danemark, Brésil...).

## 2. CAMILLE LA PIÈCE DE THÉÂTRE

---

### A. Le texte de François Ost (2011)

#### 1. Note de l'auteur

*La vie dramatique de Camille Claudel, artiste de génie au destin brisé par trente ans d'enfermement en asile, a suscité, depuis une vingtaine d'années, quantité de biographies, de romans, d'adaptations scéniques et même un film qui recueillit un franc succès.*

*Pourquoi donc une nouvelle pièce ? Parce que la figure énigmatique de Camille ne cesse d'interpeller, parce que le mystère de son œuvre nous provoque toujours. Tout a été dit sur elle, et pourtant il suffit de regarder ses photographies jaunies que le temps nous a laissées, pour comprendre que tout reste à dire. Il ne s'agit plus seulement de pleurer avec elle, il faut célébrer la force de ses créations ; il ne faut pas se contenter de déplorer l'injuste condition de la femme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il faut dire les affres et les éblouissements de l'artiste créateur, il ne suffit plus de partager sa passion pour Rodin, il faut pénétrer son équation familiale d'où se détachent les figures de la mère, incapable d'amour, et du frère Paul, le poète rattrapé par les honneurs.*

*Au fil des années qui passent, c'est l'œuvre sculptée de Camille qui parle pour elle ; c'est d'elle, cette œuvre qui ne cesse de la mettre en scène, qu'il faut partir pour rendre justice à son génie. Un génie terrien qui s'affirme avec et contre celui des deux grands hommes de sa vie : l'amant, sculpteur prométhéen, génie du feu, et le frère, poète mystique, génie aérien.*

*Solidement documentée, sans céder pour autant aux pièges de la biographie romancée, la pièce est servie par une écriture élégante qu'inspire la poétique des éléments de Gaston Bachelard.*

*Quatre saisons jalonnent ce parcours, aux sources de l'imaginaire artistique, qui est aussi une plongée au cœur des passions humaines : l'hiver de l'enfermement psychiatrique, le printemps de la jeunesse complice avec Paul, l'été des amours avec Rodin, l'automne des grandes ruptures de la maturité, quand menace la vague du désamour et que, déjà s'étire l'ombre de la paranoïa. Avec un fil conducteur : le combat de Camille avec l'ange, la colère orgiaque qui l'enlace à la glaise pour en tirer des chefs d'œuvre.*

*Oui, tout cela aurait pu finir autrement !, suggère l'auteur ; ou, mieux encore, cela finit autrement, chaque fois que nous sommes capables de suivre Camille, à la pointe de son burin, au cœur de la pierre, là où une forme s'arrache du néant. Tel est le pari de cette pièce, hymne à la création, message d'amour posthume et formidable performance d'acteurs.*

François Ost

#### 2. La structure de la pièce

La pièce commence par « L'Hiver » : l'internement psychiatrique et la fin de vie de Camille Claudel.

Lisez le début de la pièce et répondez aux questions :

Pourquoi, à votre avis, est-il intéressant de commencer la pièce par la fin de la vie de Camille Claudel ? Quels effets cela peut-il avoir sur le spectateur ?

Le premier acte « L'Hiver » est en grande partie épistolaire. Quel effet cela produit-il ?

## Extrait : Acte I Hiver

*10 mars 1913. Fiche de la Préfecture. Asile de Ville-Evrard.*

LE MÉDECIN

Numéro d'inscription : 39996

CLAUDEL Camille

Profession : artiste statutaire.

Age : 48 ans

Domicile : 19, quai de Bourbon, Paris, Seine.

Admission : 10 mars 1913 en vertu de l'Arrêté définitif du Préfet de police. Placement volontaire.

*10 mars 1913. Premier examen.*

CAMILLE — On m'a fait passer par la fenêtre. C'est un enlèvement. C'est Rodin, le sculpteur. Cela remonte à 3000 ans ou avant le déluge. Rodin voulait me faire travailler de force à son atelier. Lui, n'a pas d'imagination. Il avait besoin d'une imagination. Il m'empoisonnait avec de l'arsenic. J'étais dans son atelier ; il me battait, il me donnait des coups de pied. Il y est déjà, dans mon atelier. J'ai tout brisé ces jours-ci, il ne trouvera plus rien.

Lundi dernier, deux forcenés sont rentrés chez moi, quai Bourbon, m'ont saisie par les coudes et m'ont lancée par la fenêtre de mon appartement dans une automobile qui m'a conduite dans une maison de fous. J'ignore mon adresse, si vous pouviez la trouver, vous me le direz. C'est Rodin qui se venge et qui veut mettre la main sur mon atelier. Pour terminer, j'ai été enlevée par un cyclone, moi et mon atelier, mais, par un singulier effet de la tornade, mes plâtras ont filé directement dans la poche de Rodin et consorts, tandis que mon infortunée personne s'est trouvée délicatement transportée dans un enclos grillagé en compagnie de plusieurs aliénés.

*21 juillet 1913. La mère au médecin.*

LA MÈRE — Monsieur,

Je ne veux pas du tout aller la voir, j'ai trop peur de la scène atroce qu'elle me ferait. A la suite des émotions terribles que j'ai éprouvées depuis plusieurs mois, j'ai les nerfs tellement malades que je n'ai plus aucune tranquillité.

Qu'est-ce que j'irais faire à Ville-Evrard? Je sais que Camille n'aurait aucun plaisir à me voir. Elle n'a aucune affection pour nous, elle nous a fait tout le mal qu'elle a pu et continuerait si elle pouvait. Alors que lui dirais-je? Je suis très contente de la savoir où elle est, au moins elle ne peut nuire à personne.

*28 mai 1914. Rodin à Mathias Morhardt.*

RODIN — Mon cher Morhardt,

Je voudrais que vous veilliez à ce que Mademoiselle Claudel reçoive des adoucissements jusqu'à ce qu'elle sorte enfin de cette géhenne. Je puis donner de l'argent à des cantines pour qu'on lui serve des douceurs ou que l'on l'aide à quelque chose. J'ai pensé à vous qui êtes comme moi son admirateur.

*16 janvier 1915. La mère à la Supérieure de l'hôpital de Montdevergues, près d'Avignon, où Camille a été transférée.*

LA MÈRE — Madame la Supérieure,

Elle me dit qu'elle écrit de tous côtés quantité de lettres. J'espère que celles-ci restent chez vous, car j'ai bien des fois recommandé qu'on n'envoie jamais, et à qui que ce soit, aucune de ces maudites lettres qui, l'année dernière nous ont tant de fois causé des misères. Sauf à moi et à son frère, Monsieur Paul Claudel, j'interdis formellement qu'elle écrive à qui que ce soit et qu'elle reçoive de n'importe qui aucune communication, visite ou lettre.

## B. La mise en scène de Nele Paxinou

### 1. Note de la metteuse en scène

*Avec passion, j'ai voué ma vie au théâtre. J'ai fondé en 1980 Les Baladins du Miroir, théâtre itinérant sous chapiteau, théâtre total mêlant le jeu de l'acteur à la musique et à l'acrobatie. Aujourd'hui, j'ai atteint mon objectif : partager la culture en faisant découvrir nos grands auteurs (Molière, Shakespeare, Ghelderode, Cervantès, Voltaire,...etc.) à un très large public. La renommée des Baladins du Miroir a traversé les frontières et nous avons jusqu'ici touché quelque 700.000 spectateurs.*

*Lorsque j'ai remis les rênes de la compagnie à Gaspar Leclère, j'ai décidé de prendre un nouveau départ en créant la société Vitaly Production qui s'est assigné une mission vitale : mettre en valeur des artistes d'aujourd'hui qui nous interpellent.*

*Ma rencontre avec François Ost répond à cette attente. Il nous propose dans un très beau texte — nominé au prix littéraire du Parlement de la Communauté Wallonie Bruxelles 2014 — un nouvel éclairage sur l'œuvre et le personnage de Camille Claudel.*

*Femme et sculpteur de génie, elle a réussi à imposer son art dans un monde d'hommes et dans une société bien-pensante où la femme restait vouée au sexe et à la maternité.*

*Camille revendique une vie libre. Elle vit une passion amoureuse avec Auguste Rodin. Bientôt bafouée par son amant et maintenue enfermée ensuite dans un asile par la lâcheté d'un autre homme, son frère Paul Claudel, elle revendique pleinement une place vouée à la création.*

*Je voudrais accompagner, faire résonner encore son geste créateur, célébrer sa mémoire, bien au-delà de l'anecdote, en la conduisant là où elle nous attend : le moment précis où LA VIE SURGIT DE LA PIERRE.*

Nele Paxinou

### 2. Le mélange des arts

À partir de quelques images du spectacle, relevez les différentes disciplines artistiques qui dialoguent dans la pièce :





### 3. A FAIRE EN CLASSE

---

#### A. Piste de réflexion : la condition de la femme

##### 1. La condition de la femme à l'époque de Camille Claudel

Camille Claudel a vécu durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. A cette époque, l'industrialisation éloigne la femme de l'image de gardienne du foyer ou de la paysanne. Souffrant de l'absence de droits politiques, des pionnières luttent pour exercer des métiers d'« hommes » alors que, dans le même temps, les femmes sont de plus en plus nombreuses dans la classe ouvrière.

Dans la société, le Code civil place la femme sous la **dépendance et l'autorité de son père puis de son mari**. L'égalité des droits n'est pas une réalité : l'adultère de la femme est passible de prison quand la même faute pour un homme n'est sanctionnée que d'une amende.

Malgré le rôle qu'ont joué les femmes durant la Révolution Française, elles restent exclues de la vie politique. Si en 1848 la France établit un **suffrage universel**, celui-ci n'est que masculin.

Pourtant la place de la femme évolue et le **travail féminin** est une réalité. En France, un tiers de la population active est féminin en 1866, sans compter les femmes d'agriculteurs, d'artisans et de commerçants participant à l'activité de leur mari mais qui n'entrent pas en compte dans ce recensement. Elles bénéficient du droit syndical et de grève. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le Code du travail leur accorde la libre disposition de leur salaire, un congé maternité et la possibilité d'être électrices et éligibles aux tribunaux des prud'hommes. Mais les discriminations demeurent : l'égalité salariale ou l'accès aux emplois qualifiés n'est pas une réalité pour les femmes.

Les **mouvements féministes** s'organisent en Europe et en France. Éloignées du champ politique, les femmes se regroupent en association, créant des organes de presse afin de faire avancer leurs causes. Ces mouvements féminins sont divers : associations d'ouvrières, sociétés philanthropiques ou d'assistance aux travailleuses gérées par la bourgeoisie.

Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, un certain nombre de femmes sont considérées comme des pionnières car elles exercent pour la première fois un métier réservé aux hommes ou accèdent à une charge jamais occupée par une femme :

Madeleine Brès	Première femme médecin	1884
Clémence Royer	Première professeure à la Sorbonne	1884
Duchesse d'Uzès	Première femme à détenir un permis de conduire	1897
Marie Curie	Première femme à être récompensée par un prix Nobel	1903

Les Françaises n'obtiennent pas le droit de vote avant 1944 alors que les Finlandaises ou les Norvégiennes bénéficient déjà de ce droit à la veille de la Première Guerre mondiale.

## a. Etre femme et artiste

La pièce *Camille* aborde le statut de la femme artiste :

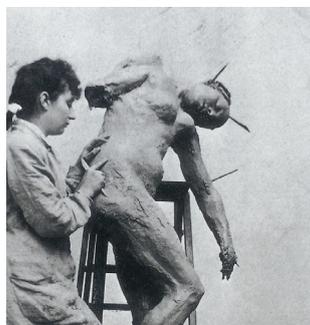
CAMILLE — Regarde, la roche devient luisante, elle me sourit. Elle brille comme un miroir. Et elle rend un autre son, sous les coups de ciseau. Ah, Camille Claudel, SCULPTEUR !

PAUL — Tu parles que je me marre ! Sculpteur est un nom qui n'a même pas de féminin. Tu fais un métier qui n'existe pas.

(Acte II, Printemps)

RODIN — [...] Et puis aussi, Camille, il faut bien que quelqu'un te le dise une fois : tu travailles comme un homme, tu as le génie d'un homme, mais aux yeux de la société tu restes une femme. Et une femme sculpteur, c'est presque une anomalie de la nature. Quoique tu fasses, tu devras toujours faire oublier, ou faire pardonner ce dérèglement initial. Personne ne te fera de cadeau ; tous les obstacles que j'ai rencontrés, jusqu'à quarante ans au moins, ils vont se dresser devant toi, dix fois plus fort. Tu es femme, et tu es si jeune : il y a des combats qui ne sont pas pour toi.

(Acte III, Été)



Camille Claudel au travail

A l'époque, la femme qui aspire au statut d'artiste rencontre encore deux difficultés : d'abord échapper à sa destinée de maîtresse de maison, ensuite conquérir la sphère professionnelle artistique, territoire farouchement gardé par les hommes.

Le mariage constitue un obstacle majeur à la pratique d'un métier, certaines arrêtent donc leur carrière après leur union. D'autres parviennent à concilier les deux, parfois parce que leur mari est artiste lui-même ou en usant d'un pseudonyme. D'autres optent pour une posture plus radicale en privilégiant le célibat. Et si la femme est souvent représentée dans les œuvres d'art et érigée en muse des artistes, le génie ne peut être que masculin : la femme est supposée assouvir son besoin de création en donnant vie à ses enfants, tandis que l'homme exprime sa pulsion de vie en créant des œuvres.

| Connaissez-vous d'autres artistes féminines contemporaines de Camille Claudel ?

Quelques exemples :



Charlotte Brontë  
(1816–1855)  
écrivaine britannique,  
auteure du roman *Jane Eyre*



Emily Brontë  
(1818–1848)  
écrivaine britannique,  
auteure du roman  
*Les Hauts de Hurlevent*



George Sand  
(1804–1876)  
dont le vrai nom est Aurore Dupin  
écrivaine française,  
auteure de *La Mare au diable*



Sarah Bernhardt  
(1844–1923)  
actrice française,  
véritable star à l'époque.



Isadora Duncan  
(1877–1927)  
danseuse américaine qui  
a apporté les bases de la  
danse moderne euro-  
péenne.



Frida Kahlo  
(1907–1954)  
peintre mexicaine



Coco Chanel  
(1883–1971)  
créatrice de mode  
française

## b. L'Avortement

La première scène de l'Acte III, L'Automne, est un monologue de Camille à propos de sa grossesse :

CAMILLE — [...] *Soudain radoucie, caressant son ventre.* Je m'imagine sa petite tête, ses petites mains, la lumière dans ses cheveux, le rire qu'il aurait eu. Qu'elle aurait eu. Oui, c'était une petite fille, sûrement.

Belle, coquine, très femme. Vingt fois je refais ta sculpture dans mon ventre. Tu grandis en moi, je façonne ton dos, la courbe de tes reins, l'élanement de ta nuque, un doigt, deux doigts, ... Je t'appelle Galatée ! Gâtée Galatée, oui gâtée, enfant gâtée. On a tout gâté.

*Rageuse.*

Par sa faute ! Evidemment, je lui faisais de l'ombre. Mère de son enfant, je n'étais plus la gentille-jolie élève, je devenais Madame Rodin ! La maternité, c'est pour Rose ; les cours particuliers, c'est pour Camille ; chaque chose à sa place, un temps pour tout. Sur tout ne pas troubler le confort du Maître ! Ah tu ne veux pas vivre avec moi, et bien ta fille tu ne la verras jamais ! Envolée, délivrée, Galatée !  
[...]

*Pincée.* Ah, bien sûr, Madame, cela aurait fait scandale ! Pensez-vous, une femme entretenue ! Et un enfant d'un homme marié ! Un homme qui pourrait être son père ! Pour sûr que sa mère ne la recevrait plus à sa table ... et que dirait Paul, un si respectable ambassadeur ?

*Rageuse.* Et puis je me fiche de ce que pensent ces gens !

Lorsque son frère Paul, dans la troisième scène de l'Acte III, lui dit que sa maîtresse est partie alors qu'elle était enceinte, Camille fulmine :

CAMILLE — Mais tu es un monstre ! Tu te complais dans tes chimères mystiques, et tu te désintéresses de cet enfant. Vous êtes tous les mêmes vous les hommes, vous courez derrière les femmes, langue pendante, vous leur jurez mille flammes, et puis quand elles sont grosses de vos œuvres, vous vous détournez de ces détails pratiques et vous les laissez crever seules. Et bien sache que ta sœur a connu cette situation, qu'elle a été séduite puis abandonnée par son amant. Et tu sais ce que j'ai fait ? J'ai avorté. Oui, j'ai avorté, puisque vous êtes trop lâches pour assumer les conséquences de vos actes.

PAUL — Mais Camille, c'est un crime horrible ! Cette vie qui grandissait en toi... Tu expieras jusqu'à ton dernier souffle !

CAMILLE — Ah non, n'essaie pas de me rejeter la faute, cela ne prend pas avec moi ! Vous les hommes, vous vous servez des femmes comme d'un instrument : d'abord l'occasion de votre plaisir, puis, pour les artistes, vous en faites une source d'inspiration.

La pratique de l'avortement s'est très largement répandue au XIX<sup>e</sup> siècle, en rapport avec les pro-

fondes mutations sociales et matérielles de la nouvelle civilisation industrielle. Cependant les ressorts moraux viennent justifier la répression : crime contre Dieu, l'avortement devient également de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1945, un crime antinational et antipatriotique qui enlève de nouveaux citoyens et de nouveaux soldats à la patrie. La revendication du droit à l'avortement va néanmoins se faire entendre. D'abord par la reconnaissance thérapeutique, en 1852. Ensuite, le droit des femmes à disposer de leur corps finit par s'imposer au début des années 1970, entraînant avec lui un débat passionné qui ne cessera pas avec le vote de la loi Veil.

## 2. La condition de la femme aujourd'hui

Quelle est la condition de la femme aujourd'hui ? Qu'en est-il de l'égalité des sexes ?

### a. L'égalité salariale

Les résultats de l'enquête annuelle du Forum économique mondial montrent des écarts de rémunération entre hommes et femmes. Les pays scandinaves et l'Islande sont parmi ceux qui tendent le plus à l'égalité salariale, suivis de la plupart des pays de l'Europe centrale, d'Amérique du Nord, d'Afrique du Sud-Est ainsi que l'Argentine ou encore la Colombie. Les pays du Moyen-Orient et certaines nations africaines (Maroc, Algérie, Mauritanie, Mali...) sont en queue du classement.

### b. L'avortement

57 pays dans le monde (soit 39 % de la population) autorisent l'avortement sans condition. Dans une majorité de pays, soit l'accès à l'avortement est limité de manière étroite, en réclamant l'aval d'un ou deux médecins ou en demandant de prouver un état de détresse économique, par exemple, soit il est strictement interdit, sauf dans le cas où la vie de la femme est en danger.

La plupart des pays qui garantissent le droit à l'avortement sont situés en Europe, en Amérique du Nord, dans les anciens pays socialistes et en Asie du Nord. Néanmoins, quatre pays africains autorisent les femmes à y avoir recours sans condition (la Tunisie, l'Afrique du Sud, le Cap-Vert, et le Mozambique depuis 2014).

Cet état de fait législatif est cependant trompeur ; en Italie, par exemple, les médecins ont un droit à « l'objection de conscience », qui leur permet de ne pas pratiquer d'avortement (70 % des praticiens italiens refusent de pratiquer l'IVG). Autrement dit, une Italienne qui veut avorter peut éprouver de grosses difficultés à voir le droit s'appliquer.

### c. La majorité juridique et le divorce

En France, les femmes ont le droit d'ouvrir un compte en banque ou de prendre un emploi sans l'avis de leur époux seulement depuis 1965. En 2017, il reste des pays où les femmes ont besoin d'un tuteur masculin. Ainsi, en Arabie Saoudite une femme doit demander l'autorisation de son tuteur masculin (mari, père, frère, oncle) pour voyager, travailler, se marier, ou même voir un médecin.

Cette situation existe dans au moins seize pays, de la Mauritanie au Yémen en passant par l'Afghanistan et l'Égypte : on n'y reconnaît pas la majorité juridique aux femmes. On trouve le même type de situation en Bolivie, où les femmes doivent obtenir l'autorisation de leur époux pour pouvoir travailler. En Russie, 456 professions sont directement interdites aux femmes, comme les postes de conductrice de camion agricole, aiguilleuse de trains ou plombière.

Sur le plan législatif, plusieurs pays appliquent aussi une version très masculine du divorce : les femmes soit n'ont pas le droit de le réclamer, soit perdent leurs droits si elles le font ou encore doivent simplement demander « la permission » du mari. On retrouve l'Arabie Saoudite, le Yémen, l'Iran ou l'Afghanistan parmi les pays qui ne réclament pas de raison ni n'imposent de délai à un divorce dans le cas où c'est le mari qui le demande, quand une femme doit parfois attendre quatre ans après la « défection » de son époux avant de pouvoir déposer une demande, comme c'est le cas au Pakistan.

#### d. Actualité : lecture d'articles de presse

ÉCONOMIE FINANCES PERSO ENTREPRISE EMPLOI STYLES TENDANCES VIDÉOS CODES PROMO

SOCIÉTÉ SPORT CULTURE SCIENCES MÉDIAS ÉDUCATION HIGH-TECH INSOLITE RÉGIONS IMMOBILIER

## VIDÉO. Arabie saoudite: des femmes assistent à un concert pour la première fois

Actualité / Monde / Par L'EXPRESS.fr avec AFP , publié le 08/12/2017 à 21:19

**Autorisées à passer le permis de conduire d'ici quelques mois, les Saoudiennes viennent de découvrir le plaisir d'assister à un concert pour la première fois à Ryad.**

La chanteuse libanaise Hiba Tawaji a été accueillie par des cris de joie et des applaudissements mercredi à Ryad. Pour la première fois en [Arabie saoudite](#), une femme s'est produite sur scène devant une salle comble, réservée aux femmes. Des dizaines de femmes ont fait le déplacement depuis les quatre coins du pays pour assister à cet événement inédit dans leur pays.

Ce concert s'inscrit dans une série de mesures assouplissant [les sévères restrictions](#) dont les femmes sont l'objet en Arabie saoudite, un royaume ultraconservateur du Golfe qui cherche depuis quelque temps à offrir plus de divertissements à sa population. Ces derniers mois, les Saoudiennes ont obtenu le droit de [pouvoir conduire](#), qui sera effectif en juin, et d'entrer dans des stades pour des événements sportifs, mesure qui entrera en vigueur l'an prochain.

## Russie : la loi sur la dépenalisation des violences domestiques promulguée par Vladimir Poutine

Cette loi allège les peines pour les violences commises au sein du cercle familial, commuant les deux ans de prison jusque-là encourus en simple amende.

Le Monde.fr avec AFP | 07.02.2017 à 20h37 • Mis à jour le 08.02.2017 à 11h46

Abonnez vous à partir de 1 €



Réagir



Ajouter



Partager



Partager (8 705)



Tweeter

Adoptée à une écrasante majorité par les députés russes à la fin de janvier, la loi plébiscitée par le pouvoir et l'Eglise orthodoxe qui dépenalise les violences domestiques a été promulguée mardi 7 février par le président Vladimir Poutine.

Le texte, voté au début de février par les sénateurs, réduit l'arsenal judiciaire dont disposent les victimes et les peines encourues par leurs agresseurs. Il allège les peines pour les violences commises au sein du cercle familial, commuant les deux ans de prison jusque-là encourus en simple amende, sauf en cas de violences graves ou de récidive.

**Lire aussi : La Russie dépenalise les violences domestiques pour éviter la « destruction de la famille »**

### Corriger une « anomalie »

Cette loi a suscité de nombreuses critiques de militants russes des droits humains qui jugent qu'elle sape la lutte contre les violences domestiques, et a provoqué un débat à l'échelle nationale en Russie.

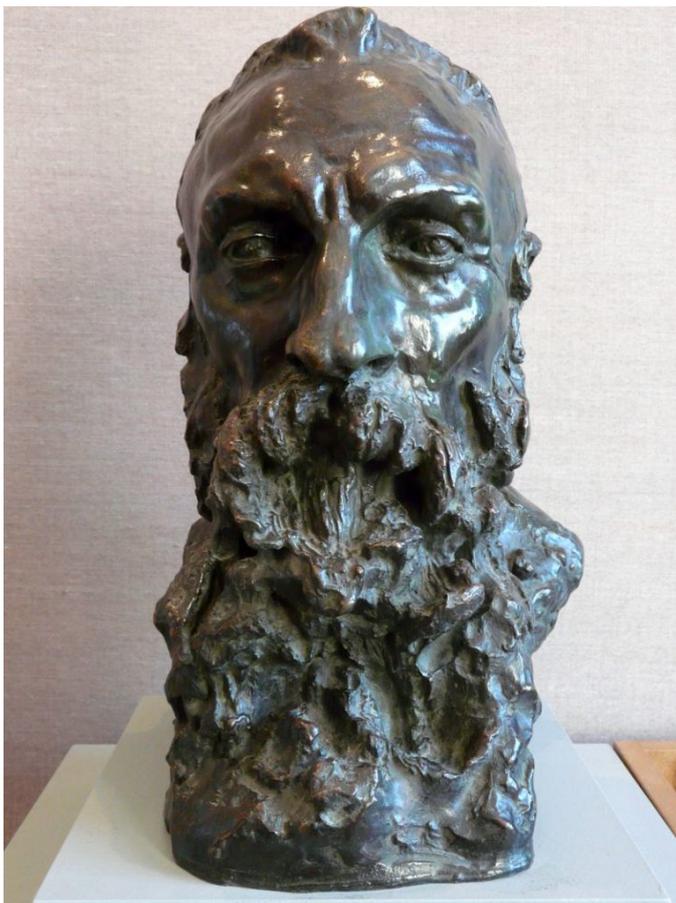
Les députés conservateurs à l'origine du texte l'ont présenté comme destiné à corriger une « anomalie » dans la loi russe : le fait que les auteurs de violences domestiques étaient poursuivis au pénal, tandis que les violences commises en dehors du cercle familial relevaient, elles, du droit civil.

Selon l'agence nationale des statistiques, 49 579 affaires de violences domestiques ont été recensées en 2015, dont 35 899 impliquant des violences contre une femme. Quelque 7 500 femmes sont mortes sous les coups de leur compagnon en 2015, affirme l'association ANNA, qui vient en aide aux femmes victimes de violences.

## B. A la découverte d'œuvres de Camille Claudel

Voici quelques images d'œuvres de Camille Claudel. Observez-les et décrivez-les.

### 1. Le buste de Rodin



Date inconnue (dernier quart du XIX<sup>e</sup>, avant 1898)

H. 40.7 ; l. 25.7 ; P. 20.8 cm

Bronze (fonte à la cire perdue)

Il s'agit ici d'une œuvre empreinte de réalisme dans laquelle Camille Claudel rend hommage à Rodin. On voit dans le détail les caractéristiques physiques de Rodin.

Ce buste en bronze a été réalisé grâce à la technique de la fonte à la cire perdue. Cette technique est connue depuis l'Antiquité. L'œuvre réalisée par le sculpteur est moulée pour permettre la réalisation d'un ou plusieurs positifs en cire. Ce moule est ensuite plongé dans une boue assez liquide d'argile de façon à former un moule réfractaire. Ce moulage est ensuite durci, l'ensemble est chauffé, la cire se liquéfie et libère un espace pour le bronze.

La critique y a été très favorable. En effet, un commentateur anonyme précisait qu'il s'agissait « d'un des plus beaux portraits contemporains que l'on puisse voir » et d'autres saluaient « la puissance imaginative » de l'artiste ou encore son « faire énergique ».

## 2. La valse



1905

H. 46,5 ; l. 35,5 ; P. 19,5 cm

Bronze (fonte à la cire perdue)

Les différentes versions de *La Valse* ont imposé Camille Claudel parmi les premiers sculpteurs français du tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

La première version exécutée par l'artiste fait apparaître deux danseurs entièrement nus. Armand Dayot, alors inspecteur des Beaux-Arts, demande à l'artiste d'habiller ses personnages.

L'artiste symbolise ici le rythme, la mélodie et l'enivrement. Dès sa première exposition, ce groupe est accueilli avec enthousiasme par la critique qui insiste sur l'ambitieux et savant déséquilibre de l'œuvre.

## 3. Persée et la Gorgone



1902

H. 196 ; l. 111 ; P. 90 cm

Sculpture (groupe relié) en marbre.

Ce groupe relié en marbre blanc montre Persée tenant dans sa main gauche la tête de la gorgone Méduse et dans sa main droite son miroir (qui a été perdu). La nudité de Persée est voilée par le drapé qui entoure la tête de la gorgone. Les corps, les chevelures et les drapés sont travaillés avec beaucoup de soin et de réalisme.

Dans la mythologie, Persée avait promis au roi de l'île de Sériphos de lui rapporter la tête de Méduse, la seule des trois gorgones à être mortelle. Les gorgones sont des créatures fantastiques malfaisantes dont le regard a le pouvoir de pétrifier les personnes qui les regardent.

Persée a reçu l'aide d'Hadès qui lui a donné un casque le rendant invisible, d'Hermès qui lui a offert des sandales ailées et d'Athéna qui lui a conseillé d'utiliser son bouclier comme un miroir pour voir Méduse sans être pétrifié.

Persée a réussi à trancher la tête de Méduse. De celle-ci sont sortis Pégase (un cheval ailé) et un géant. Persée a mis la tête de Méduse dans un sac et a chevauché Pégase pour rentrer à Sériphos.

### C. Le questionnaire de Proust

Dans la pièce, Rodin et Camille répondent à quelques questions du questionnaire de Proust. Marcel Proust découvre ce test à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'il est encore adolescent. Ce jeu anglais datant au moins des années 1860 était nommé *Confessions*. Il est devenu célèbre par les réponses qu'y a apportées Proust.

Vous aussi, amusez-vous à y répondre :

1. Le principal trait de mon caractère ? .....
2. La qualité que je préfère chez un homme ? .....
3. La qualité que je préfère chez une femme ? .....
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ? .....
5. Mon principal défaut ?.....
6. Mon occupation préférée ?.....
7. Mon rêve de bonheur ?.....
8. Quel serait mon plus grand malheur ?.....
9. Ce que je voudrais être ? .....
10. Le pays où je désirerais vivre ?.....
11. La couleur que je préfère ?.....
12. La fleur que j'aime ?.....
13. L'oiseau que je préfère ?.....
14. Mes auteurs favoris en prose ? .....

15. Mes poètes préférés ? .....
16. Mes héros favoris dans la fiction ? .....
17. Mes héroïnes favorites dans la fiction ? .....
18. Mes compositeurs préférés ? .....
19. Mes peintres favoris ?.....
20. Mes héros dans la vie réelle ? .....
21. Mes héroïnes dans l'histoire ? .....
22. Mes noms favoris ? .....
23. Ce que je déteste par-dessus tout ? .....
24. Personnages historiques que je méprise le plus ? .....
25. Le fait militaire que j'estime le plus ? .....
26. La réforme que j'estime le plus ? .....
27. Le don de la nature que je voudrais avoir ? .....
28. Comment j'aimerais mourir ?.....
29. État d'esprit actuel ? .....
30. Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence ? .....
31. Ma devise ? .....

## D. Avant/après

Répondez à ces questions et réagissez aux affirmations suivantes.

- Avant avoir vu le spectacle : vos a priori, vos attentes. Comment pensez-vous que le spectacle sera ?
- Après avoir vu le spectacle : comment était-ce réellement ? Avez-vous été surpris, déçu, conforté dans vos idées ?

### 1. Êtes-vous intéressé par le travail et la personnalité de Camille Claudel ?

- Réaction avant d'avoir vu la pièce :

– Réaction après avoir vu la pièce :

2. Que pensez-vous du fait de créer un spectacle autour d'une artiste ?

– Réaction avant d'avoir vu la pièce :

– Réaction après avoir vu la pièce :

3. Vous reconnaissez-vous dans certains personnages et certaines situations ?

– Réaction avant d'avoir vu la pièce :

– Réaction après avoir vu la pièce :

4. Que pensez-vous de fait de mêler projection d'images, théâtre, musique et danse ?

– Réaction avant d'avoir vu la pièce :

– Réaction après avoir vu la pièce :

## E. Rédaction d'une critique de la pièce

Donnez votre avis sur la pièce en écrivant une critique ! N'hésitez pas à nous envoyer vos critiques par e-mail à l'adresse [adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)

### 1<sup>e</sup> partie : l'introduction (un paragraphe)

- Ecrivez l'introduction après avoir écrit tout votre texte, ainsi vous savez ce que vous avez à dire.
- Résumez votre critique en une ou deux phrases brèves et accrochantes pour intéresser le lecteur.

### 2<sup>e</sup> partie : la mise en contexte (un paragraphe)

Répondez à ces questions dans l'ordre qui vous semble le plus pertinent et logique : Quoi ? Où ? Qui ? Quand ?

### 3<sup>e</sup> partie : l'histoire (un ou deux paragraphes)

- Décrivez le spectacle et son histoire, ce qu'il raconte, pour informer le lecteur qui n'a pas vu le spectacle.
- Décrivez aussi comment l'histoire est racontée. Y a-t-il des éléments de mise en scène particuliers ?

### 4<sup>e</sup> partie : appréciation (un ou deux paragraphes)

En vous référant aux différents aspects du spectacle (décor, costumes et maquillages, musique, éclairage, jeu des comédiens...), expliquez en quoi certains de ces éléments ou le mariage de ceux-ci furent pour vous évocateurs, touchants, réussis ou décevants... Que signifient-ils ? En quoi cela ajoute à l'histoire ou lui nuit ?

Cette partie de la critique fait appel à votre subjectivité.

### 5<sup>e</sup> partie : conclusion (un paragraphe)

- Rédigez une dernière phrase qui permet de conclure votre texte avec votre appréciation globale du spectacle.
- Une phrase personnelle et libre !

## 4. SOURCES

---

OST François, *Camille*, Lansman, 2011

Dossier du spectacle *Camille*

*Dossier pédagogique : Camille Claudel*, Musée Paul Dubois – Alfred Boucher, Nogent-sur-Seine

*Dossier pédagogique Femmes artistes. Les peintresses en Belgique (1880-1914)*, Musée Félicien Rops Namur, 2016

<http://www.academie-francaise.fr/>

<http://wikipedia.org>

<http://www.assistancescolaire.com>

<http://www.seuil.com/>

<http://www.lefigaro.fr/international/2017/09/26/01003-20170926ARTFIG00371-arabie-saoudite-les-femmes-obtiennent-le-droit-de-conduire.php>

[http://www.lemonde.fr/europe/article/2017/01/26/contre-les-valeurs-occidentales-la-russie-de-penalise-les-violences-domestiques\\_5069197\\_3214.html](http://www.lemonde.fr/europe/article/2017/01/26/contre-les-valeurs-occidentales-la-russie-de-penalise-les-violences-domestiques_5069197_3214.html)

[http://www.lemonde.fr/international/article/2017/02/07/russie-la-loi-sur-la-depenalisation-des-violences-domestiques-promulguee-par-vladimir-poutine\\_5076164\\_3210.html](http://www.lemonde.fr/international/article/2017/02/07/russie-la-loi-sur-la-depenalisation-des-violences-domestiques-promulguee-par-vladimir-poutine_5076164_3210.html)

[http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/03/08/les-droits-des-femmes-dans-le-monde-de-tres-fortes-disparites-entre-nord-et-sud\\_5090982\\_4355770.html](http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/03/08/les-droits-des-femmes-dans-le-monde-de-tres-fortes-disparites-entre-nord-et-sud_5090982_4355770.html)

[https://www.lexpress.fr/actualite/monde/proche-moyen-orient/arabie-saoudite-pourquoi-le-pays-accorde-la-conduite-aux-femmes\\_1947429.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/proche-moyen-orient/arabie-saoudite-pourquoi-le-pays-accorde-la-conduite-aux-femmes_1947429.html)

[www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/critique\\_theatrale.pdf](http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/critique_theatrale.pdf)