

les Baladins du Miroir

présentent

Lettres à Elise

Correspondance 1914-1918

de Jean-François Viot

Prix littéraire du Parlement
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Gaspar Leclere
Sophie Lajoie

Mise en scène de Nele Paxinou

Photo : © Angeline Leproux

Un spectacle produit par les Baladins du Miroir
Avec le soutien de la Province du Brabant Wallon

Ce spectacle se joue en salle, sous le chapiteau et en école.

Savez-vous que durant ces quatre années de guerre, plus de dix milliards de lettres ont été échangées entre les soldats et leurs proches. « **Lettres à Elise** » se penche avec tendresse, humour et compassion sur le cœur de ces hommes qui se battaient au front et de ces femmes qui devaient mener à l'arrière un tout autre genre de combat en assumant les conséquences économiques, familiales et sociales d'une guerre d'usure qui brisa le destin de millions de familles.

« **Lettres à Elise** » est aussi une réflexion sociale, une réflexion sur le rôle de la femme durant les années de guerre et, plus largement, de sa place dans la société actuelle. N'oublions pas que la Première Guerre Mondiale est un des événements historiques qui a bouleversé sa position et qui a été synonyme de changements dans l'évolution de ses droits.

2014 est une année particulière puisqu'elle marque le début du centième anniversaire de la Première Guerre Mondiale. A cette occasion, Nele Paxinou s'est associée à Jean-Marie Pétirot et Jean-François Viot pour vous proposer un spectacle inspiré de la correspondance échangée pendant la guerre 14-18.



« Lettres à Elise, correspondance 1914-1918 »

« Début août 1914, Jean Martin, l'instituteur d'un petit village auvergnat, doit partir à la guerre. Il quitte son épouse, Elise, et leurs deux enfants, Camille et Arthur.

Les choses commencent bien : il retrouve à la caserne les amis avec lesquels il a fait son service militaire.

Adéfaut d'enthousiasme, ils se réchauffent de camaraderie. Le soir, il adresse une première lettre à Elise. Elle lui répond.

Et, bientôt, à travers leurs courriers, se raconte leur histoire, le comique et le tragique des années de guerre, de l'amour à la révolte, de la tendresse au désespoir.

Lettres à Elise offre un témoignage bouleversant sur la Grande Guerre et propose, loin des hommages officiels et des grands faits de l'Histoire, un drame familial intime et touchant. »

© Pierre Bolle



A hand holding a pencil, poised to write on a piece of paper resting on a wooden surface. The background is a soft, out-of-focus grey.

La presse

« Lettres à Elise est poignant. Et c'est tant mieux. Le public n'en ressort pas indemne ».
La DH, le 5 aout 2014

« Cette pièce est une belle leçon d'histoire, rythmée, intense et dramatique.
Portées par des comédiens sincères et une équipe enthousiaste, les Lettres à Elise
bouleverseront les spectateurs, quel que soit leur âge, parce qu'elles racontent la guerre au
jour le jour, sur le terrain, par ceux qui la subissent et non par ceux qui la décident ».
L'Appel, septembre 2014

Equipe de création

Texte : Jean-François VIOT
Mise en scène : Nele PAXINOU
Assistant à la mise en scène : Jean-François VIOT
Régie : Ananda MURINNI ou Antoine VAN ROLLEGHEM
Décors : Adrien DOTREMONT, Aline CLAUS, Isis HAUBEN
Création Lumières : David TAILLEBUIIS
Costumes : Sylvie VAN LOO

Distribution

Jean Martin
à la création : Jean-Marie PETINIOT
reprise du rôle en 2017 : Gaspar LECLERE
Elise
Sophie LAJOIE

Jean-François Viot, parcours...



Très jeune, Jean-François découvre le théâtre. Il débute à l'âge de 16 ans à l'Abbaye de Villers-la-Ville où il incarne un petit rôle dans *Quasimodo* et bien sûr la fascination opère. Pendant ses études de romanes, il rejoint le théâtre universitaire de l'UCL qu'il anime. Engagé, avant la fin de ses études, par Billy Fasbender, il collabore pendant 4 ans avec le Festival de Théâtre de Spa. Il y rencontre Armand Delcampe et un riche compagnonnage s'établit avec L'Atelier Jean Vilar où il participera comme comédien, musicien, assistant à la création d'une vingtaine de spectacles en 10 ans. Sa première pièce, *Gustave et Alexandre*, sera créée au Théâtre de la Valette à Ittre en 2003. En 2009, L'Atelier Jean Vilar co-produit sa pièce, *Sur La Route de Montalcino*, dans la mise en scène d'Olivier Leborgne, qui sera présentée pour la première fois au Festival de Théâtre de Spa et sera ensuite reprise avec succès à L'Atelier Jean Vilar. Avec *Lettres à Elise* se profile un jeune auteur plein de talent qui fera parler de lui.

Gaspar Leclère, parcours...



Gaspar Leclère rejoint les Baladins du Miroir en 1984. Il en est le directeur depuis 2015 succédant à Nele Paxinou. Depuis 1985, il participe à toutes les créations de la compagnie. Son parcours est jalonné de projets artistiques liés à l'univers de la fête foraine, au théâtre forain et au chapiteau. Dès l'âge de 16 ans il monte une petite troupe de cirque-théâtre avec sa troupe de scouts. En 1993, il cofonde le festival de « Namur en Mai » dont il assure la programmation des 4 premières éditions en collaboration avec Nathalie Tirtiaux. S'ensuit la création de la Compagnie des Bonimenteurs en 2000, placée pendant près de dix ans sous sa direction artistique. En 1998, il anime un stage d'initiation au Boniment à Montréal. En sa qualité de directeur de tournée, il emmène les Baladins au Québec en 2001 et au Niger en 2005. Depuis 2013, il collabore au projet artistique de la Compagnie Tempo d'Eole. Il met en scène pour les Baladins 1914, le Grand Cabaret en 2005 et en 2013 fait la co mise en scène avec François Houart de La Bonne Ame du Se-Tchouan . En 2004, Il réalise le film Le fils de la Lune pour le spectacle 1914, le Grand Cabaret.

En résumé, Gaspar Leclère est comédien, musicien, directeur, metteur en scène, réalisateur...

Sophie Lajoie, parcours...



Comédienne, musicienne, danseuse, elle fait d'abord des études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Puis elle apprend la scène « sur le tas ». En 1996, elle est co-fondatrice d'une troupe de théâtre ambulant au Québec: Le Cochon Souriant. Elle rejoint les Baladins du Miroir en 2001. On la retrouve dans Molière, 1914 Le Grand Cabaret; Tristan et Yseut, Le Chant de la Source, Le Producteur de Bonheur, Pinocchio, les Oiseaux de Passage. Parallèlement, elle continue de chanter et de danser le « gumboot » (danse percussive d'Afrique du Sud qu'elle a découvert au Québec en 1989) et co-fonde le trio « les Gummettes », lequel se produit en rue, dans divers festivals et événements, ainsi que dans les écoles avec les Jeunesses Musicales.



Les Baladins du Miroir

36 rue du Stampia
1370 Jodoigne - Belgique
+32 (0)10 88 83 29
www.lesbaladinsdumiroir.be

Diffusion :

Sania Tombosoa - Belgique
diffusion@lesbaladins.be
+32 (0)488 04 94 29

Laure Meyer - France
itinerance@lesbaladins.be
+33 (0)6 64 18 49 16