

la tente
jaune 

 Petit
Chapiteau

PROMENADE
Découverte du Stampia

Terrasse - Bar
Petite Restauration

Toilettes



Les Baladins
du
Miroir

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

2020

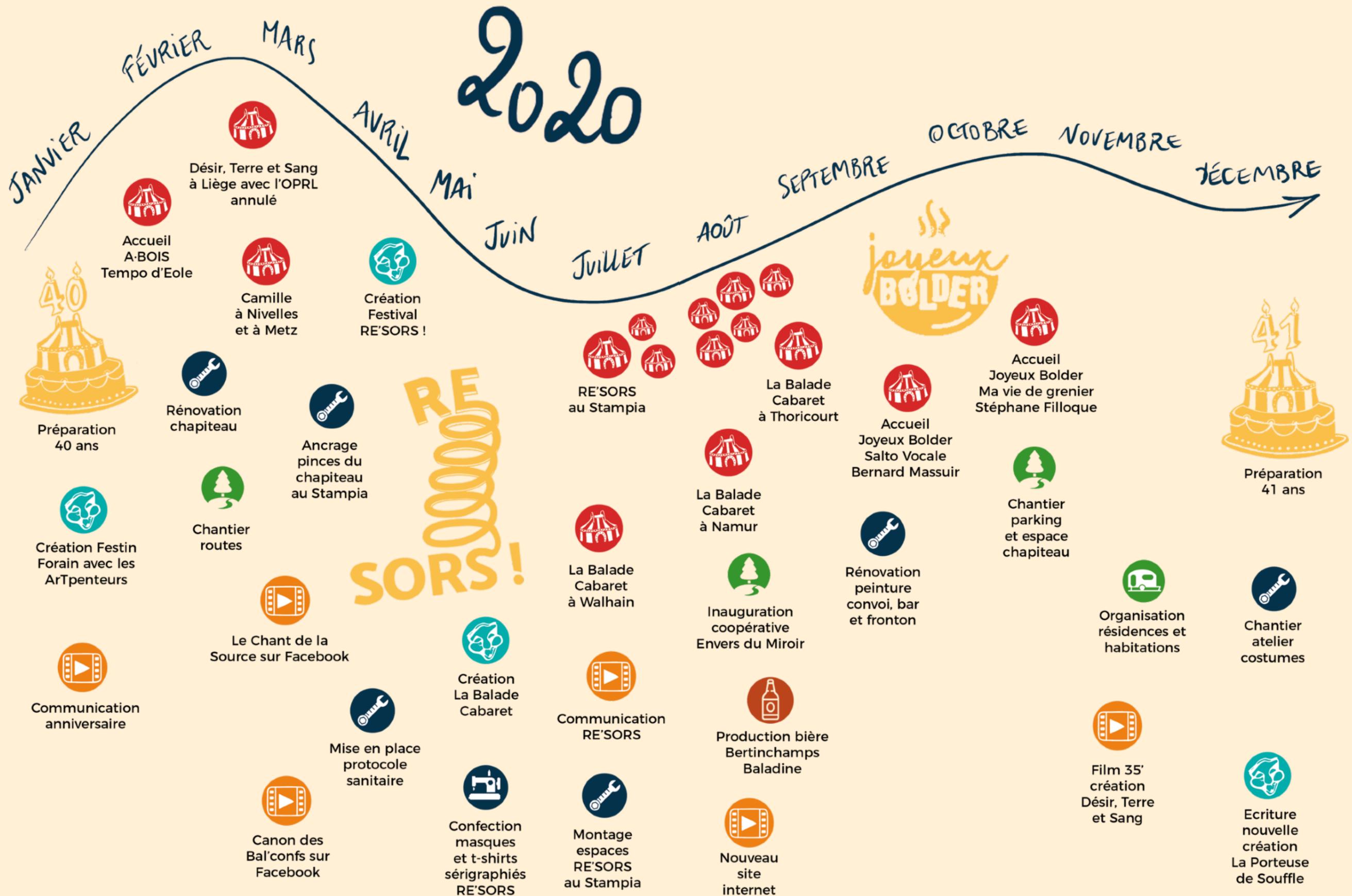
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



Séance photo pour l'affiche du Festin Forain à la Citadelle - Liège - mars 2020 - © Cécile Pirson

1 L'année en un coup d'oeil	4
2 Avoir 40 ans en 2020	7
3 Création : Festival Re'Sors	9
La Balade Cabaret : ouverture du festival	9
Rebondir et s'adapter	10
Un événement solidaire	10
4 Diffusion	14
2020 : entre report et rebond	14
Nouvelle collaboration avec l'OPRL à Liège	14
Tableau récapitulatif	15
5 Le Stampia	16
De « port d'attache » à « pôle culturel »	16
Les travaux d'infrastructure	16
Les résidences	18
6 Communication et production multimédia	20
Les réseaux sociaux pour animer le confinement	20
De nombreuses apparitions dans les médias	20
Diversifier les supports de communication	20
7 Technique et convoi	23
Les rénovations	23
Les acquisitions	23
Mise en place du protocole sanitaire	23
8 La gestion de la compagnie en temps de crise	25
Des financements structurels qui garantissent la continuité de l'activité	25
Chômage temporaire et précarité de l'emploi artistique	26
9 Perspectives	29
En tournée : Désir, Terre et Sang et l'anniversaire	29
Création : La Porteuse de souffle - spectacle des 40 ans	29
Création : une plus petite forme pour Un deuxième rebond	30
Développer le Stampia	31

1 L'ANNÉE EN UN COUP D'OEIL



L'année 2020 commence sous les meilleurs augures pour la compagnie. Nous préparons les festivités liées à notre 40ème anniversaire mais aussi la tournée nationale et internationale de notre nouvelle création **Désir, Terre et Sang**.

« **2020 Festin Forain** » : une vidéo, un logo, un bulletin d'info. L'accent est mis sur l'annonce d'une « année anniversaire » dont toutes les activités feront écho à notre parcours, au passé, au présent et au futur.

Dès le mois de janvier, nous travaillons à la mise au point du **Banquet, Festin Forain - spectacle monté à l'occasion des 20 ans des arTpenteurs (Cie itinérante suisse) et des 40 ans des Baladins du Miroir** ; nous nous rendons à Yverdon-les-Bains en Suisse. La résidence a lieu au Théâtre Benno Besson et nous permet d'aboutir la conduite et la mise en scène du spectacle mêlant nos deux équipes artistiques. Line Adam compose les musiques du Banquet, Festin Forain. Celles-ci sont directement transmises à l'équipe des Baladins et des arTpenteurs. Des répétitions sont programmées fin mars et début avril.

De nombreux accueils sont prévus au Stampia et à la Balade aux Miroirs ; de jeunes compagnies mais aussi des compagnons de la première heure (Nele Paxinou, Teatro del Espejo, Marco Taillebuis, Sylvie Van Loo).

Enfin, l'anniversaire existera aussi à travers des projets développés en parallèle des spectacles : la création d'une bière Baladine avec la brasserie Bertinchamps, la réalisation d'un documentaire par Bernard Gillain et Medias ainsi que la mise en place d'un colloque pour faire le point sur notre itinérance et de ses enjeux.

Pour **lancer la tournée de Désir, Terre et Sang**, nous prenons la route pour Liège pour une série de **quatre représentations en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège**. Dans le cadre d'un nouveau partenariat né d'une rencontre entre nos deux univers artistiques différents mais complémentaires, cinq représentations scolaires de leur spectacle « **Ripailles avec l'orchestre** » sont prévues sous notre chapiteau. L'OPRL ne jouera que deux fois. Place au premier confinement...

Avant l'annonce de la fermeture des lieux culturels, nous prenons la décision dès le 12 mars d'annuler l'ensemble des représentations prévues à Liège. Nous recevons à la suite de cette annulation une vague de messages de soutien de la part du public dont une grande partie ne demandera pas de remboursement.

Le vendredi 13 mars marque le début d'une longue série d'annulations. Certaines activités sont reportées à l'automne tandis que la majorité est reportée en 2021. S'en suivra un énorme travail pour l'équipe de diffusion afin d'organiser la reprise de la tournée ; à cette période, nous imaginons une reprise comme « avant » car chacun est persuadé que la pandémie sera éradiquée.

Cette position sera rapidement remise en question et l'équipe continue de travailler pendant toute la période de confinement à préparer la reprise des activités tant au niveau artistique, technique qu'administratif. Nous prenons conscience que notre volonté d'aller à la rencontre des publics ne pourra pas se réaliser en itinérance ou dans les écoles, comme c'est le cas habituellement. **De nouvelles solutions doivent être imaginées au fur et à mesure des annonces officielles et nous avançons avec la volonté de « rebondir » comme ce sera le cas avec la création du festival RE'SORS !**



Place
aux
Artistes

Jodoigne
Stampia
Orp-Jauche

Cet été,
Les Baladins du Miroir
Le Centre culturel
La Ville de Jodoigne
La commune d'Orp-Jauche
vous invitent !

RE
SORRS!

Programmation
et infos :

010/88.83.29
www.resors.be



3

CRÉATION : FESTIVAL RE'SORS

Fin avril, dans le cadre d'un possible déconfinement, suite au bouleversement général provoqué par la Covid, nous imaginons une programmation au Stampia, basée dans un premier temps sur de petites formes proposées par les comédiens de la troupe, pour s'ouvrir par la suite à d'autres artistes et compagnies : le festival RE'SORS.

En mai, avec les perspectives de « Place aux artistes », financement exceptionnel proposé par la Province du Brabant Wallon, le Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche rejoint le projet « RE'SORS ». Le festival s'élargit au centre historique et commercial de Jodoigne et les parcs d'Orp-Jauche grâce au soutien des partenaires associatifs et des pouvoirs publics que sont la Ville de Jodoigne et la Commune d'Orp-Jauche.

Début juin, une programmation spécifique au Stampia ainsi qu'une programmation dans les rues de Jodoigne et d'Orp-Jauche se mettent en place en coordination avec les différents partenaires.

Lors de 8 après-midi/soirées entre le 4 juillet et le 29 août, le public a pu découvrir au Stampia une programmation à l'image des Baladins : originale, décalée et surprenante. De la culture vivante, de la poésie, de la musique... proposées à toutes et tous.

Le festival RE'SORS s'est pleinement inscrit dans un objectif de valorisation du territoire et de ses acteurs et atteste d'une démarche pro-active face à la situation. Les Baladins du Miroir ont réinventé avec leurs outils et leurs compétences, des moyens de reconnexion avec la population.

Au-delà de la programmation, RE'SORS devient un véritable concept : une invitation au voyage proposée dans le respect des règles sanitaires. Des lieux variables, une programmation variable, des tarifs variables, une communication variable, tout est pensé pour pouvoir être adapté à chaque situation. RE'SORS est donc un projet évolutif qui s'est développé tout l'été grâce aux capacités d'adaptation de l'équipe et des artistes.

LA BALADE CABARET : OUVERTURE DU FESTIVAL

Pour l'ouverture du festival Re'Sors au Stampia, nous faisons appel aux talents multiples des artistes baladins. La programmation de « La Balade Cabaret » se compose rapidement : de petites formes courtes jalonnent un parcours pour des groupes limités de spectateurs (+/- 40 pers.) qui sont guidés par un bonimenteur en charge avec humour et bienveillance, du respect des règles sanitaires. Le public voyage d'un spectacle à l'autre sans jamais se croiser. Contes, danse, théâtre et chansons rythment le parcours de 2 heures et demi qui se termine au bar et en musique !

Plusieurs lieux sont aménagés pour recevoir le public en respectant toutes les mesures sanitaires et la distance sociale (grand et petit chapiteau, guinguette, tentes, espaces plein air...). Des départs différés, toutes les 1h30, pour chaque groupe de public, permettent une gestion optimale des flux de personnes. Les performances peuvent avoir lieu plusieurs fois sur la journée afin d'accueillir un plus grand nombre de spectateurs.

Le long du parcours, le public retrouve les artistes Baladins : Gaspar Leclère, Julien Vanbreuseghem et Diego Lopez Saez en bonimenteurs ; Stéphanie Coppé et Cédric Raymond avec « L'incroyable histoire de Madame Freeze » ; Coline Zimmer, Virginie Pierre et Sophie Lajoie avec « Les Gumettes » ; Alain Boivin dans « Le Pays des Objets Perdus » ; Andreas Christou et Arts Nomades dans « Au lointain » ; David Matarasso, Aurélie Goudaer et Antoine Van Rollegem dans « La légende du prince paysan » ; Monique Gelders et Geneviève Knoops dans « Chansons-nous les idées » et Line Adam au Piano Bar.

REBONDIR ET S'ADAPTER

En cette période de crise sanitaire, nous avons choisi de nous adapter en proposant des solutions originales aux difficultés d'accessibilité, de sécurité sanitaire, de communication, etc. Ce travail a été réalisé sur différents aspects :

- **Accessibilité financière avec la mise en place d'un système de tarification libre et responsable** : ce système a permis de collecter un peu plus de **13 000€ en recette** de billetterie soit un ticket moyen à presque 12.00 €/personne, ce qui suit les estimations faites par la compagnie.

- **Diversité de la programmation** : cette dernière a été pensée pour plaire à un maximum de spectateurs : enfants, adultes, familiale, humour, cirque, danse, théâtre...

- **Sécurité du site** : afin de garantir la sécurité sanitaire de tous, nous avons mis en œuvre une scénographie ludique, la mise en vente de masques réutilisables sérigraphiés par nos soins, la mise à disposition de gel hydroalcoolique et de points d'eau, un parcours unique, une réservation en amont, une jauge réduite, la désinfection des lieux...

- **Nouveautés et points forts dans la communication** :

• **Le QR code** : présent sur l'ensemble des supports de l'évènement, il permettait un accès direct à toutes les informations de l'évènement (programmation, informations pratiques, photos, ...) via un simple scan photo avec son smartphone.

• Un accent a été mis sur **les plateformes numériques avec la création d'un site internet** dédié à RE'SORS ! en collaboration avec le Centre culturel, et le renforcement de notre visibilité sur les réseaux sociaux.

• Conscients que tout le monde n'est pas nécessairement à l'aise avec les nouvelles technologies, **une permanence téléphonique** a été mise en place au bureau des Baladins pour prendre les réservations et informer le public.

• Pour apporter un peu d'originalité à la communication, la **camionnette** des Baladins a déambulé dans les rues de Jodoigne en diffusant une bande annonce sonore sur l'évènement, à l'image des cirques traditionnels.

• **Les médias** a de plus bien couvert l'évènement avec 9 parutions sur la compagnie et le Festival RE'SORS entre juin et août 2020 (cf. chapitre 6).

UN ÉVÈNEMENT SOLIDAIRE

- **Une solidarité envers le secteur culturel et artistique** :

De manière participative, l'aura des Baladins a profité à d'autres artistes du Brabant Wallon et de toute la Belgique, dont la visibilité et l'activité artistique ont été considérablement impactées par la crise du coronavirus. **Sur l'ensemble de la subvention « Place aux artistes », 32.787 € ont été alloués aux prestations artistiques.** Ce sont plus d'une vingtaine de compagnies et plus de 130 artistes qui se sont produits durant RE'SORS ! De plus, en complément de l'équipe technique permanente des Baladins, ce sont quatre techniciens supplémentaires (15.670 €) que nous avons pu engager pour l'évènement. Le festival RE'SORS ! nous a permis de stabiliser leur emploi le temps de l'été, leur poste étant fonction de l'activité de la compagnie.

- **Solidarité envers les commerces et producteurs locaux** :

Pour le catering du public et des équipes (artistique, technique et bénévoles), nous avons souhaité **collaborer avec des commerces et producteurs locaux.** Le public a ainsi pu apprécier les produits du jardin maraîcher et de la boulangerie artisanale de Bram et Sofia de Pietrain-Herbais ou encore profiter des encas préparés par les Baladins eux-même. Pour nourrir les équipes, c'est auprès du traiteur jodoignois Toque & Gourmandises que les 300 repas ont été commandés. **En clôture du festival, les Baladins du Miroir ont présenté leur bière « la Baladine », créé avec la brasserie Bertinchamps.**

DATES	COMPAGNIE	SPECTACLE	REPRÉSENTATIONS	PUBLIC	
04/07	Baladins du Miroir (La Balade Cabaret)	L'incroyable histoire de Mme Fre...	3	181	
		Les Gummettes	3		
		Le Pays des Objets perdus	3		
		Au Lointain	3		
		La Légende du Prince Paysan	3		
		Chansons-nous les idées	3		
		Piano Bar	3		
		Les Balançoires de Margot	en continu		
11/07	Théâtre des 4 mains	Les Affreux	2	308	
	Compagnie des Chemins de Terre	Ni cage Ni nid	2		
	Tof Théâtre	Les Bénévoles	2 (en déambulatoire)		
	Les Baladins du Miroir	Objets'ction	2		
	Line Adam	Piano bar	2		
	Compagnie Compost	Big Bang	2		
	Mathieu Moerenhout	Les Balançoires de Margot	en continu		
18/07	Tempo d'Eole	La Place est libre	2	166	
	Ahmed Hafiz	Contes	2		
	Max Vandervorst	Chronique d'un Pataphoniste ...	2		
	Trio Saltaris	Le Grand Voyage	1		
	Mathieu Moerenhout	Les Balançoires de Margot	en continu		
	Mathieu Moerenhout	Ciném'Alfred	en continu		
25/07	Les Baladins du Miroir	L'incroyable histoire de Mme Fre...	2	133	
	Cie Okidok	Slips Experience	2		
	Adama Akili	Contes à dire et à redire	2		
	Compagnie des Bonimenteurs	Les Lecteurs Publics	2		
	Duo Pauline Leblond & Cédric Raymond	Concert Jazz, bossa...	1		
1/08	Vivre en Fol Cie	Les Balançoires de Margot	en continu	105	
		Les 3 autres petits cochons...	2		
		Les Nouveaux Disparus	Epopée Gipsy		1
		Les Baladins du Miroir	Lettres à Elise		1
		Trio Saltaris	Le Grand Voyage		1
		CCBW et GAL	Impressionne ton village		en continu
15/08	Valérie Bienfaisant	Les Balançoires de Margot	en continu	118	
		Rue des Histoires	2		
		Au Lointain	2		
		La Botte du Diable	1		
		Concert	1		
Mathieu Moerenhout	Les Balançoires de Margot	en continu			
28/08	Delphine Boonkens	Ciném'Alfred	en continu	105	
		2 Minutes	2		
		Le Prince du Danemark	2		
		L'histoire...de Boby Lapointe	1		
		Piano Bar	1		
Mathieu Moerenhout	Les Balançoires de Margot	en continu			
29/08	Greg Houben	Ciném'Alfred	en continu	189	
		Les Frères Darmanos	1		
		Le commando révolutionnaire...	1		
		Sebastien Nicaise	1		
« Diabolo »	Jonas Leclère et Max Vandervorst	1			
« Sangles »					
TOTAL			68	1124	



RE
SORS!

2020 : ENTRE REPORT ET REBOND

La diffusion a connu une période de transition en 2020. Pascale Mahieu, qui avait rejoint la compagnie en 2015, a laissé sa place à Sania Tombosoa qui a repris la production et la diffusion des spectacles pour la Belgique au mois de mai.

Nous avons prévu une tournée de près de 50 représentations en France, en Suisse et en Belgique et pour la première fois en Flandre avec une version multilingue de notre dernière création, **Désir, Terre et Sang**. Nous allions pouvoir concrétiser l'ouverture à un réseau non francophone et travailler avec la Suisse, l'Allemagne, l'Italie et les Pays-Bas entre autres. De nombreux professionnels s'étaient d'ailleurs positionnés pour venir découvrir le travail des Baladins du Miroir.

Plusieurs spectacles étaient par ailleurs toujours disponibles à la diffusion : **Le Roi Nu** pour une représentation à Incourt, **Objets'ction** en rue mais aussi dans les écoles ainsi que les dernières représentations de **Camille** à Nivelles, Metz et Jodoigne.

Avec la crise sanitaire cette stratégie s'est ébranlée, nous obligeant à entamer un travail de report et de réorganisation avec nos partenaires. Ce travail s'est avéré fastidieux au vu des effets déjà visibles de la crise sur le secteur : les deux prochaines saisons des théâtres saturées par les reports et le manque de perspective concernant la reprise des activités.

La tournée ayant été annulée, nous avons voulu répondre à la demande de la part de nos partenaires d'une proposition artistique « baladine » compatible avec les protocoles sanitaires. Pour ce faire, dès sa conception, **RE'SORS** est pensé pour l'itinérance grâce à la création de « **La Balade Cabaret** » qui a pu être proposée à nos partenaires dans une formule adaptable en fonction du territoire et des budgets. Elle a été jouée à trois reprises à Walhain avec Les Terrasses du Château au mois de juillet, à la Citadelle de Namur et au Festival Théâtre au Vert de Thoricourt en août.

En parallèle, nous avons souhaité garder le lien avec les programmeurs qui avaient marqué un intérêt pour **Désir, Terre et Sang** grâce à la réalisation d'un film de 35 minutes dont les images avaient été tournées en octobre et novembre 2019 par Florian Jeandel. Nous sommes toutefois conscients que personne ne programme un spectacle sous chapiteau de l'ampleur de ceux des Baladins simplement en regardant une vidéo ; on suscite l'intérêt. Il faut maintenant que nous puissions jouer pour que le travail de diffusion puisse être développé.

NOUVELLE COLLABORATION AVEC L'OPRL À LIÈGE

À l'occasion de notre présence à Liège, une nouvelle collaboration a vu le jour entre **Les Baladins du Miroir et l'OPRL** (Orchestre Philharmonique Royal de Liège), deux acteurs culturels aux profils certes différents, mais animés par un désir commun de « porter la culture partout où elle peut aller ». Cette nouvelle collaboration est née de la rencontre entre Gaspar Leclère, directeur des Baladins et Daniel Weissmann, directeur de l'OPRL lors de réunions de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène.

L'OPRL avait choisi de jouer sous notre chapiteau « **Ripailles avec l'orchestre** », un spectacle musical destiné au jeune public. L'objectif de cette collaboration était de combiner leurs univers en décloisonnant les propositions culturelles et en mixant les publics et ainsi d'aller à la rencontre de toutes les cultures avec un théâtre musical d'aujourd'hui.

TABLEAU RÉCAPITULATIF

	VENTES	AUTO-PRODUCTIONS & ACCUEILS	VENTES ANNULÉES	AUTO-PRODUCTIONS & ACCUEILS ANNULÉS
JANVIER				
FÉVRIER		A-BOIS au Stampia en co-réalisation avec Tempo d'Eole (3X)		
MARS	Camille à Nivelles (1X) Camille à Metz (1X)		Camille à Metz (1X) Objets'ction à Opprebais (2X) Objets'ction à Piétrebais (1x) RE'SORS à Court-St-Etienne (2X) Objets'ction à Huppaye (1X)	Désir, Terre et Sang à Liège (4X) Camille à Jodoigne (2X) Adama à La Balade aux Miroirs (1x)
AVRIL			Le Roi Nu à Incourt (1X)	O'Tchalaï à La Balade aux Miroirs (1x) Que Se Salve Quien Pueda à La Balade aux Miroirs (1x)
MAI			Objets'ction à Incourt (3X) Désir, Terre et Sang à Tomblaine (2X)	Les Cordes Rouges à La Balade aux Miroirs (2X)
JUIN			Désir, Terre et Sang à Yverdon (2X) Festin Forain à Yverdon (1X)	
JUILLET	Balade Cabaret à Walhain (3X) Objets'ction à Incourt (1X)	RE'SORS à Jodoigne (4X)	Désir, Terre et Sang à Anvers (10X)	Désir, Terre et Sang à Namur (2X) > reporté en 2021
AOÛT	Balade Cabaret à Namur (3X) Balade Cabaret à Thoricourt (2X)	RE'SORS à Jodoigne (4X)	Désir, Terre et Sang à Spa (3X) Festin Forain à Thoricourt (1X)	Désir, Terre et Sang à Namur (5X) Festin Forain à Namur (1X)
SEPTEMBRE	Objets'ction à Quaregnon (1X)	Salto Vocale au Stampia (1X)		Festin Forain à Jodoigne (1X)
OCTOBRE		Ma vie de grenier au Stampia (1X)	Désir, Terre et Sang à Visé (2X)	Désir, Terre et Sang à Visé (2X) > reporté en 2022
NOVEMBRE				
DÉCEMBRE				Désir, Terre et Sang à Boitsfort (4X) > reporté en 2021

DE « PORT D'ATTACHE » À « PÔLE CULTUREL »

L'année 2020 a été déterminante pour le Stampia qui a connu une transition de « port d'attache » en lieu culturel et d'accueil de spectacles appartenant à un réseau de proximité. Notre présence « forcée » nous a permis de développer une dynamique dont le lieu pourra bénéficier dans le futur indépendamment de notre présence et a favorisé sa visibilité auprès du public et des acteurs culturels de la région.

Au mois de mai, à la demande de **Jean-Luc Meurice, bourgmestre de Jodoigne**, nous avons participé à une réunion de travail pour anticiper les animations et actions à mettre en place dans le cadre du déconfinement afin de dynamiser et d'animer Jodoigne. Sont aussi présents **Mathieu Michel pour La Province**, le **Centre culturel de Jodoigne et Orp-Jauche**, le **GAL Culturalité**, La Maison du conte et de la littérature et les responsables du Tourisme. De cette réunion, le festival RE'SORS s'étend et atteint l'impact local qui a été développé précédemment.

Nous avons également participé à « **Joyeux Bolder** », une initiative citoyenne consistant en la création de réseaux composés de citoyens, d'artistes, de lieux culturels avec l'ambition de partager une nouvelle forme de culture et de médiation à l'échelle locale. Deux représentations ont donc eu lieu au Stampia : **Salto Vocale de Bernard Massuir** le 16 septembre et **Ma vie de grenier de Stéphane Filloque** le 14 octobre. L'objectif de l'initiative était à la fois de repenser la collectivité et l'entraide dans un secteur artistique à réinventer dans un contexte de crise sanitaire. Ce réseau local est constitué de 14 partenaires.

Le 29 août, dans le cadre de la clôture de Re'Sors, nous avons inauguré la coopérative **l'Envers du Miroir qui prendra en charge à terme la gestion logistique du Stampia**. En 2020, la coopérative a conçu des toilettes sèches en caravane pour le festival RE'SORS, une caravane billetterie et a restauré une roulotte ancienne en espace polyvalent mobile. L'Envers du Miroir s'occupe également de la gestion commerciale de la bière **La Baladine** ainsi que de sa promotion.

LES TRAVAUX D'INFRASTRUCTURE

Cet élan est enrichi par la finalisation du chantier des nouvelles infrastructures : un espace chapiteau de 40 mètres et un parking de 121 places qui nous permettront dès 2021 d'accueillir des projets itinérants de grande envergure et qui ouvre l'accès au Stampia depuis la Chaussée de Charleroi pour les poids lourds ainsi que pour le public afin de désengorger la rue du Stampia.

L'équipe technique a également été mobilisée pour des travaux d'aménagement du Stampia afin de permettre un meilleur accueil du public et des compagnies en résidence ainsi que pour le confort de travail et de vie des membres de la compagnie.

- Construction d'ancrages fixes pour le chapiteau
- Préparation des fondations d'un hangar destiné à la maintenance du matériel
- Mise en place d'une penderie costume pour les créations et résidences
- Organisation de la gestion des déchets
- Construction d'une route pour améliorer la mobilité des véhicules sur le terrain
- Alimentation de l'ensemble du terrain en eau et en électricité enterrée et protégée.

Nouvel accès
par la Chaussée
de Charleroi

Parking 121 places

Pont piéton prévu
pour 2021

Espace
chapiteau

Nouvelle route
d'accès véhicules
d'habitation

Nouvelle route
d'accès poids
lourds

Accès par la rue
du Stampia



Espace chapiteau - novembre 2020 - © Cécile Pirson

LES RÉSIDENCES

Le Stampia a rempli une fois encore sa fonction de **lieu de résidences artistiques avec un total de 130 jours d'accueil** sur l'année 2020 dont **85 pour des projets dans le secteur des arts de la rue, arts forains et du cirque**. L'intérêt croissant de la part de compagnie issues de ce secteur constitue une étape cruciale dans le développement du projet de **pôle culturel de l'itinérance** que nous souhaitons encore renforcer pour la suite.

Dès le mois de février, la compagnie **Tempo d'Eole**, a présenté sa création **A-BOIS** lors de deux représentations sous chapiteau. Ces représentations marquent le résultat d'un travail de co-production entamé en 2018 lors d'une première résidence au Stampia. En parallèle, la compagnie Tempo d'Eole a profité du cadre du Stampia pour proposer une conférence sur l'impact écologique de l'itinérance artistique en collaboration avec le réseau professionnel **Aires Libres**.

Au niveau de la communication, nous avons imaginé dès le début de l'année 2020 **une identité visuelle commune et une stratégie de mise en avant locale** afin de présenter les différentes activités qui devaient être accueillies au Stampia auprès du public et des professionnels. Parmi celles-ci, il devait y avoir l'accueil de la compagnie chilienne **Teatro del Espejo** qui devait présenter deux spectacles : **Lobos** au Stampia et **Que Se Salve Quien Pueda** dans le cadre de **la Balade aux Miroirs**.

Bien que ces activités (reprises dans le tableau récapitulatif du chapitre « diffusion ») aient été annulées, le travail entamé sur la présentation du lieu et de ses possibilités a pu être développé. Il a notamment été alimenté par la création d'un dossier à destination des artistes, des compagnies et des réseaux professionnels ainsi que de deux formulaires : un formulaire de candidature ainsi qu'un formulaire de sortie de résidence. Une charte destinée aux résidents, aux habitants et aux visiteurs de passage a été élaborée en fin d'année à la suite de réunions mensuelles entre les habitants et la compagnie. **Ces différents outils doivent permettre d'améliorer l'organisation et la communication autour des résidences et du lieu.**

COMPAGNIE	DATES	LIEU	PROJET
Emmanuel Kervyn	3-10-17-24-31/01	Grande salle	Construction Land Art
Tempo d'Eole	25/01 > 9/02	Chapiteau	Répétitions spectacle A-BOIS + 2 représentations
Emmanuel Kervyn	3/02 > 7/02	Grande salle	Construction Land Art
Mbalou Arnould Cie La Pigeonnière	4/02 > 29/02	Extérieur	Chantier construction chapiteau + aménagement roulotte-plateau
Edith Martens	10/02 > 21/02	Grande salle	Chant avec la Compagnie Imaginerie
Cie Compost	9/03 > 13/03	Grande salle	Création scénographie spectacle Big Bang
Cie Compost	11/05 > 15/05	Atelier	Création scénographie spectacle Big Bang
Mbalou Arnould Cie La Pigeonnière	1/06 > 30/06	Extérieur	Chantier construction chapiteau + aménagement roulotte-plateau
Radio La Lignière	20/07 > 24/07	Extérieur	Radio ambulante
Edith Martens	31/08 > 4/09	Grande salle	Répétitions avec la Compagnie Imaginerie
Cie Poupons Terribles	7/09 > 13/09	Grande salle	Répétitions de spectacle de rue
Louise Kopij	28/11 > 29/11	Chapiteau Baladins	Tournage d'un clip « La femme papillon »
Cie Charlie	14/12 > 19/12	Chapiteau Baladins	Création spectacle « Rakanyak »



Tempo d'Eole - février 2020



Cie Charlie - décembre 2020



Mbalou Arnould - juin 2020



Le Stampia - novembre 2020 - © Cécile Pirson

COMMUNICATION ET PRODUCTION MULTIMÉDIA

LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR ANIMER LE CONFINEMENT

Afin de garder un contact avec le public grâce à notre contenu artistique, nous avons proposé pendant deux semaines la **diffusion par épisodes de notre spectacle « Le Chant de la Source » sur Facebook**. Nous avons organisé un concours en parallèle avec des questions sur le contenu des contes. Même si la participation est restée confidentielle, la diffusion quotidienne a été assez bien suivie et partagée, y compris dans les médias, ce qui nous a permis de maintenir, avec les moyens du bord, une présence virtuelle.

Après l'annulation de notre tournée de printemps, nous avons réuni tous les secteurs de la troupe autour d'un projet musical virtuel : il a été proposé à chacun d'enregistrer individuellement sa voix pour participer au **CANON DES BAL'CON'FS** ! Ceci nous a permis encore une fois d'être présents dans l'air du temps artistique mais surtout de garder un lien entre nous, grâce à la seule pratique de diffusion possible en ces temps de strict confinement.

DE NOMBREUSES APPARITIONS DANS LES MÉDIAS

9 mars - **RCF** : Désir, Terre et Sang à Liège avec l'OPRL (radio)
 30 mars - **RTBF, Musiq3** : Chant de la Source sur Facebook (article sur le web)
 2 avril - **La Libre** : Chant de la Source sur Facebook (article sur le web)
 16 avril - **TV Com** : Les Baladins en confinement (TV)
 20 mai - **Canal Zoom** : Les Baladins en confinement (TV)
 22 mai - **TV Com** : Le Monde d'Après, Gaspar Leclère (TV)
 9 juin - **TV Com** : RE'SORS (TV)
 22 juin - **RTBF, Journal Télévisé** : RE'SORS (TV)
 22 juin - **TV Com** : RE'SORS (TV)
 30 juin - **RTBF** : RE'SORS (article web)
 3 juillet - **RTBF, Musiq3** : RE'SORS (radio)
 5 juillet - **RTBF** : RE'SORS (article web)
 20 juillet - **DHnet** : Balade Cabaret à la Citadelle de Namur (article web)
 4 août - **TV Com** : RE'SORS (TV)
 19 août - **Notélé** : Balade Cabaret à Théâtre au Vert (TV)
 14 décembre - **RTBF, La Trois** : Le point sur la culture (TV)
 27 décembre - **RTBF, La Première / La Trois** : "coups de coeur" prime de Noël (TV et radio)

DIVERSIFIER LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

L'impression est restée un support de communication privilégié pour communiquer les activités des Baladins autant en tournée qu'au Stampia. Cette année encore nous avons envoyé par la poste des bulletins d'infos en janvier et en août et des flyers diffusés en toute-boîtes autour de Jodoigne. **Marie Nils, responsable des costumes et Catherine Van Asche, artiste, ont confectionné des masques sérigraphiés** à destination du public à la boutique ainsi que pour l'équipe lors des événements. Elles ont également réalisé des t-shirts « RE'SORS ». Des programmes imprimés ont été réalisés et distribués pour chaque journée du festival RE'SORS.

BULLETIN INFO JANVIER : 12 500 dépliants A5

A-BOIS : 8 bâches

DÉSIR, TERRE ET SANG (Liège) : 4 bâches / 150 affiches A2 / 50 affiches A0

CAMILLE : 200 affiches A3 / 8 bâches

PRINTEMPS AU STAMPRIA : 5000 flyers + diffusion toute-boîte

RE'SORS : 50 affiches A0 / 100 affiches A2 / 1000 flyers A5

BULLETIN INFO AOÛT : 12 000 affiches A3

La création du **nouveau site internet** des Baladins du Miroir entamée en avril 2019 avec la coopérative Cobe a abouti en août 2020 avec la mise en ligne de la version francophone. Le focus est dirigé sur la multitude d'éléments qui composent l'activité des Baladins et la mise à jour régulière des « dernières nouvelles ». **Le nouveau site entre dans une dynamique avec les réseaux sociaux et les newsletters** dont l'esthétique a été repensée dans le but d'amplifier notre identité visuelle dans le paysage numérique.

Avec le site des Baladins « en chantier » pendant l'été pour des raisons techniques et le besoin de mettre à jour constamment le programme de Re'Sors accessible via le QR code, nous avons choisi de **créer un nouveau site temporaire www.resors.be** pour reprendre le programme du Centre culturel de Jodoigne et Orp-Jauche et le nôtre ainsi que les photos des événements dans une unité visuelle. Ce site a été créé et géré conjointement entre Cécile Pirson, chargée de communication des Baladins et Anneline Rigo, chargée de communication du Centre culturel.

Dans le cadre de la réflexion sur l'évolution de l'identité visuelle de la compagnie, **nous avons renforcé le lien avec Florian Jeandel de Tetras Prod pour la réalisation de vidéos**. Il a notamment travaillé sur le film de 35 minutes présentant la création de Désir, Terre et Sang ainsi que sur des vidéos de plusieurs formats pour promouvoir La Baladine dans le cadre d'une campagne en partenariat avec L'Envers du Miroir.



7 TECHNIQUE ET CONVOI

LES RÉNOVATIONS

L'annulation de la tournée a permis à l'équipe technique de prendre le temps de **rénover l'ensemble du convoi**. La bâche du chapiteau a été réparée et nettoyée. Les mâts et les piquets de tour ont été repeints. Des travaux ont été effectués sur la remorque du chapiteau ainsi que sur le caisson du bar et sur le toit des camions.

À l'automne, nous avons poursuivi le travail entamé lors du premier confinement avec **la restauration du fronton d'accueil et du bar**. La restauratrice d'oeuvre d'art Charlotte Duprix a également été engagée pour rendre la vigueur aux peintures de René Lambert datant de 1992, sur le camion et la roulotte de Gaspar Leclère.

LES ACQUISITIONS

L'importante distribution du spectacle Désir, Terre et Sang a nécessité une adaptation du convoi pour la tournée. Les nouveaux comédiens n'ayant pas tous de caravane ou de roulotte pour se loger, nous avons fait **l'acquisition de deux nouvelles caravanes** à mettre à disposition. Au mois de juillet, nous avons également acheté **une camionnette minibus de marque Toyota** afin de remplacer le Mercedes Sprinter et de fournir un moyen de transport collectif pour éviter les déplacements individuels en tournée et réduire ainsi les frais.

La flotte de véhicules gérée par l'équipe technique des Baladins se compose donc d'une trentaine de camions, roulottes, caravanes, etc, dont :

- 4 camions de transport de matériel et 2 camions d'habitation
- 1 camionnette minibus, 1 camionnette de chargement, 1 camionnette promotionnelle
- 2 véhicules personnels
- 11 caravanes d'habitation
- 1 caravane billetterie
- 7 roulottes d'habitation
- 2 remorques de transport de chapiteau et 1 remorque sanitaire

MISE EN PLACE DU PROTOCOLE SANITAIRE

Des aménagements techniques ont été entrepris pour la mise en place du protocole sanitaire. Des ventilateurs ont été installés dans la coupole du chapiteau. Nous avons acheté un lave-verres pour le bar afin de limiter les contacts et d'assurer une hygiène maximale.

Chaque espace de spectacle a été pensé pour permettre une circulation de l'air ainsi que pour gérer les flux de personnes et les scénographies ont été adaptées en fonction des besoins. La charrette construite pour la promotion du spectacle Le Roi Nu à Avignon en 2019 a été réaménagée afin de devenir un kiosque ludique de sécurité sanitaire.



DES FINANCEMENTS STRUCTURELS QUI GARANTISSENT LA CONTINUITÉ DE L'ACTIVITÉ

Nous avons souhaité à travers ce rapport d'activité montrer ce que nous avons déployé en 2020, plutôt que tout ce que nous qui n'a pas eu lieu.

Les activités et évènements prévus dans le projet de la Cie sont définis dans un cadre déterminé, celui des cahiers de charges liés à nos principales subventions : le contrat-programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Contrat de Gestion avec la Province du Brabant wallon.

Lors de l'Assemblée Générale du mois de juin, un budget 'sans activité' avait été voté. Celui-ci montrait que la viabilité financière de l'ASBL n'était pas menacée par la situation, les frais fixes et salaires du personnel permanent pouvaient être financés, ou partiellement couverts par le recours au chômage temporaire spécial 'Covid'.

Si nous avons reçu rapidement l'assurance des pouvoirs subsidiant que nos subventions ne seraient pas remises en question, peu importe le niveau d'activité réalisé durant la crise, **la viabilité à plus long terme de la Compagnie a peu de sens sans le développement constant d'un potentiel de création, de diffusion, de rencontre avec les publics.** Un équilibre budgétaire entre des subventions et des frais structurels ne peut se défendre que pour répondre à des périodes de crise.

Contrairement à ce qu'une fermeture des lieux culturels puisse laisser penser, un fonctionnement 'sans activités' ne permet pas de réduire les frais de fonctionnement de manière significative.

L'incertitude constante a impliqué des jours de réflexion, de travail et de discussions, parfois balayés par de nouvelles mesures gouvernementales, nécessaires pour identifier les moyens de rester présents auprès du public, des programmeurs, des instances politiques via nos fédérations.

La reprogrammation des événements annulés et la préparation d'une potentielle relance a mobilisé l'équipe tout au long de l'année. Les aspects de diffusion, de communication et de technique ont été abordés dans le récit de l'activité mais ils ne représentent qu'une partie du travail accompli. Nous avons du faire face à de nouveaux enjeux :

L'information sur les conditions d'emploi, protocoles, aides, ...

La veille informationnelle, la gestion du personnel, la gestion financière, les démarches de demande d'indemnisation et l'adaptation aux protocoles sanitaires ont impliqué une augmentation de la charge de travail et une pression importante. Des canaux d'information fiables, réactifs au quotidien, se sont rapidement organisés via les Fédérations professionnelles, pour la Compagnie, principalement Aires Libres (Fédération des Arts Forains, du Cirque et de la Rue) et la FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène).

De nouvelles demandes d'aide au fur et à mesure des fonds d'urgence et appels à projets présentés

En parallèle des mesures sanitaires dictées tout au long de l'année et de l'évolution de la pandémie, des mesures de soutien au secteur ont été annoncées.

Nous avons demandé et bénéficié de deux fonds d'urgence mis en place par la Ministre de la Culture Benoît Linard, couvrant les périodes du 10 mars au 5 juillet. Celles-ci nous ont



permis principalement de compenser les pertes financières directement liées à l'installation du chapiteau à Liège.

Dans l'espoir d'une réouverture à l'automne 2020, des plans de relance ont été mis en place, concrétisés par des appels à projets : Un Futur pour la Culture, Fonds St'Art, ...

Ces appels à projet, exigeants dans leur contenu et lancés dans des délais très court, nous ont incité à développer des propositions qui, si elles n'ont pas été retenues en 2020, représentent des pistes de travail solides pour le développement de nouveaux projets.

La collaboration administrative avec d'autres cies (Tempo d'eole, Les Bonimenteurs, la Maison Ephémère, Vivre en Fol,...) et la représentation du secteur

Notre structure nous a permis de faire face à cette charge de travail, mais également d'aider et d'informer les artistes intermittents dans leurs démarches administratives, ainsi que d'autres opérateurs plus petits ou sans équipe permanente. Dans cette période de crise, il nous a semblé indispensable de soutenir d'autres acteurs du secteur de cette manière. Nous souhaitons cependant attirer l'attention sur ce point. En effet, nous avons dû suppléer dans ce rôle à des structures institutionnelles existantes qui n'étaient pas à même de le remplir, souvent débordées, et peu adaptées aux réalités de notre secteur.

Notre implication s'est aussi réalisée par la participation active à des groupes de travail au sein des Fédérations : spécifiquement pour le suivi et l'amélioration de l'accès au chômage temporaire pour les artistes, et l'obtention d'une mesure de relance d'aide à l'emploi 'Impulsion' auprès de la Ministre Christie Morreale (via la FEAS).

L'activité du Fonds de Sécurité des Arts de la Scène (FONDS 304) dont Céline Wiertz est trésorière, a également continué durant cette période, avec la mise en place d'un soutien financier aux travailleurs pour des formations à distance.

CHÔMAGE TEMPORAIRE ET PRÉCARITÉ DE L'EMPLOI ARTISTIQUE

Nos financements structurels et les promesses de maintien de subventions ont permis de répondre à tous ces enjeux, mais ne sont pas suffisants pour générer un volume d'emploi habituellement lié à nos activités, et qui concerne directement les artistes et techniciens intermittents.

La principale mesure d'aide lors de l'arrêt des activités a reposé sur le chômage temporaire. Nous y avons eu recours en 2020, pour un total de 586 jours, ce qui représente 17% du total de l'emploi de la Compagnie en 2020. Cette indemnité de chômage couvre 70% du salaire brut des travailleurs, et aucune indemnité pour la perte de revenu n'a par contre été versée par la compagnie.

L'emploi structurel (permanent et CDD de longue durée)

Si l'emploi structurel a été en grande partie maintenu, le personnel permanent a été mis partiellement en chômage temporaire à certaines périodes, pour faire face à l'incertitude, ou lorsque le respect des mesures sanitaires n'était pas possible. Cela représente une diminution de 7% de la masse salariale par rapport à 2019 pour le personnel permanent.

L'emploi intermittent et le soutien aux artistes

Les mesures de soutien, notamment à l'emploi, ont évolué au fil des fermetures, négociations,... La spécificité de l'emploi intermittent du secteur artistique et culturel a nécessité des adaptations des règles initialement imposées. Notamment l'absence de contrats signés à

l'avance, l'intermittence elle-même qui rend la force majeure à long terme non pertinente, la multiplicité des contrats et des employeurs.

L'évolution de ces règles a amené une complexité qui, combinée à la surcharge de travail des administrations (ONEM) et organismes de paiement des indemnités de chômage, a fait émerger une réelle tension. Les employeurs du secteur ont joué un rôle central d'accompagnement et de soutien des travailleurs face aux différents services administratifs. Des règles floues, mal communiquées au sein des services eux-mêmes, et une méconnaissance de la réalité de l'emploi artistique, ont entraîné des délais de paiement inadmissibles, pour des travailleurs déjà soumis en temps normal à des conditions d'emploi précaires.

Les fonds d'urgence destinés à la culture que nous avons obtenu nous ont permis par ailleurs d'indemniser seulement une petite partie des contrats perdus en 2020. On ne peut pas parler dans ce cas d'une compensation, mais d'une faible indemnisation.

La priorité du Festival RE'SORS était bien entendu aussi de créer de l'activité pour les artistes et techniciens. Le montant journalier habituel des salaires artistiques a été augmenté de 12% pour les contrats liés à ces événements.



Laboratoire de création « La Porteuse de Souffle » - mars 2021 - © Line Adam

Si notre travail a permis d'envisager une année 2021 aussi ambitieuse que l'était l'année 2020 avant la crise sanitaire, nous sommes cependant conscients que **les perspectives sont fragiles et que nous devons certainement encore nous adapter.**

EN TOURNÉE : DÉSIR, TERRE ET SANG ET L'ANNIVERSAIRE

Avec le soutien de nos partenaires, nous avons pu replacer l'ensemble des activités prévues pour l'anniversaire : la tournée de **Désir, Terre et Sang**, la sortie du documentaire réalisé par Bernard Gillain sur les 40 ans de la compagnie, la création d'un spectacle avec les arTpenteurs.

Dans ce scénario, **30 représentations sont prévues en 2021** et passeront par : Yverdon-les-Bains (Suisse), Anvers, Namur, Spa, Jodoigne et Tomblaine (FR). À Namur et Yverdon, Désir, Terre et Sang partagera l'affiche avec le spectacle *If, Une odyssée verte* de la compagnie suisse les arTpenteurs. Cette collaboration se prolongera avec la présentation du **Pic Nic forain, nouvelle forme du Festin Forain**, la création collaborative des deux compagnies, prévue en 2020 et remaniée pour s'adapter aux contraintes de 2021.

En 2022 ce sont déjà 16 dates prévues entre Villeneuve-lez-Avignon (France) et Visé.

2020 s'annonçait comme une année d'ouverture vers l'international avec la création multilingue de Désir, Terre et Sang. Si la majorité des programmateurs belges francophones ont pu découvrir le projet à sa sortie entre septembre et novembre 2019, il n'en est pas de même pour les programmateurs internationaux qui attendaient en 2020 le passage des Baladins en France, en Suisse et en Flandre. **Malgré des perspectives réjouissantes pour la tournée 2021-2022, c'est tout de même un an de diffusion que nous avons perdu.** Nous espérons pouvoir remobiliser de nouveaux réseaux de diffusion lors de la relance de l'activité de tournée afin de ne pas perdre les bénéfices du travail de prospection et de rencontres entrepris ces trois dernières années.

Afin de maintenir notre présence dans le paysage culturel belge et international malgré les effets d'embouteillage et d'impacts financiers sur les structures de diffusion induits par la crise, nous devons certainement envisager davantage d'auto-productions pour montrer nos spectacles dès que cela sera possible, selon les protocoles sanitaires auxquels nous serons confrontés et des aides gouvernementales qui seront proposées pour la relance.

Un autre effet de la crise auquel nous pourrions être confrontés dans notre projet de diffusion serait le repli territorial. Certains programmateurs annoncent vouloir privilégier les opérateurs locaux ou des compagnies avec lesquels ils travaillent déjà. Avec le travail entamé depuis 2017, nous espérons atteindre en 2020 une complicité avec de nouveaux partenaires à l'international et cette démarche n'a pas pu aboutir.

CRÉATION : LA PORTEUSE DE SOUFFLE - SPECTACLE DES 40 ANS

En 2021 débutera la création du nouveau spectacle de la compagnie : La Porteuse de Souffle. Une création 100 % Baladins qui renoue avec les premiers amours de la compagnie en intégrant une part de narration circassienne au spectacle.

Fruit d'un **travail de réflexion et d'écriture de trois ans entre Jean-Pierre Dopagne et Gaspar Leclère**, la Porteuse de Souffle sera une création « maison ». Réalisée dans une dynamique de création collective en complicité avec tous les membres de la compagnie, elle donnera à chacun, dans les différentes dimensions de la création, l'opportunité de

s'approprier le projet, apporter son savoir-faire et ses réflexions. La scénographie sera confiée à **Xavier Decoux** ; les costumes seront créés par **Marie Nils** et **Line Adam** sera à la composition musicale.

Le projet pourra de plus compter sur la participation de deux artistes associés : **Alberto Garcia Sanchez** et **Alain Moreau** (Tof Théâtre). Ils viendront apporter à l'équipe leur expertise en techniques de jeu : expression corporelle et manipulation de marionnette.

Cette création sera l'occasion pour les Baladins de requestionner leurs modes de création, de production et de diffusion : une plus petite équipe au plateau, un retour vers la participation de l'équipe artistique aux aspects logistiques, un engagement écologique...

La création s'étalera sur l'année 2021 pour une première exploitation au printemps 2022. Quatre temps de laboratoires de recherche sont actuellement prévus et 6 semaines de répétition.

Perspectives de production et de diffusion

En parallèle de nos partenaires de longue date (ATJV, CCBW, PBA,...), nous profiterons des nombreux changements de direction et des nouvelles missions de certains lieux pour solliciter à nouveau des structures n'ayant plus marqué d'intérêt pour les Baladins depuis un certain temps : Théâtre de Namur, Théâtre National, le Rideau de Bruxelles, Centre Culturel de Tournai...

La possibilité d'une création multilingue est envisagée avec entre autres objectifs de sortir du seul réseau francophone de production et de diffusion, à l'instar de la version bilingue de **Désir, Terre et Sang**.

Avec **La Porteuse de Souffle**, **la compagnie s'oriente vers une itinérance plus légère**, offrant de multiples possibilités de partenariats au niveau national et international.

CRÉATION : UNE PLUS PETITE FORME POUR UN DEUXIÈME REBOND

Nous allons faire ce que notre métier exige en tout temps : nous adapter ! Au vu de la situation actuelle il nous paraît important, comme nous l'avons fait en 2020, d'anticiper l'avenir et de proposer en parallèle des spectacles sous chapiteau un spectacle tous terrains, adapté au plein air, avec une équipe plus légère.

Cette solution répond à plusieurs besoins. Le premier concerne des opportunités de diffusion ; nous souhaitons proposer un projet financièrement et techniquement abordable par la plupart des opérateurs de diffusion. Enfin, une telle forme nous permet de proposer à nos partenaires une programmation alternative si les mesures sanitaires n'évoluent pas drastiquement d'ici à l'été 2021.

Une création "sur le pouce", et en fonction de l'évolution de la situation, prévue pour être diffusée à partir de l'été 2021.

DÉVELOPPER LE STAMPPIA

2021 sera l'année d'**inauguration des nouvelles infrastructures** : accès public et poids lourds, espace chapiteau et parking, l'occasion pour nous de développer notre projet pôle de l'itinérance ainsi que des projets de médiation. De nouvelles collaborations naissent autour de ces projets avec des opérateurs locaux tel que le Centre Culturel de Jodoigne et la Province du Brabant Wallon, ou encore des opérateurs culturels comme Latitude 50.

Le programme de résidence pour 2021 a été rempli dès la fin de l'année 2020. Sur le premier semestre 2021, 8 compagnies belges et internationales passeront par le Stampia. Nous gardons cependant la possibilité d'accueillir d'autres projets selon les circonstances.

En fonction du contexte et des possibilités de réaliser la tournée telle que prévue, nous avons prévu :

- un évènement officiel pour l'inauguration de l'espace chapiteau et du nouvel accès
- les Bancs d'été : présentation d'étapes de travail des compagnies en résidences
- une nouvelle édition du festival Ô Chapô, festival des résidences
- une nouvelle édition du festival RE'SORS et des accueils JOYEUX BOLDER
- l'organisation d'un colloque autour de l'itinérance en partenariat avec la fédération des Arts de la rue, des arts du Cirque et des arts forains : Aires Libres.

Cela permettrait de **poursuivre dans la dynamique lancée en 2020** avec l'ambition de faire du Stampia un pôle culturel européen dédié à l'itinérance, 2021 sera une année clé pour consolider l'ensemble du projet en prévision de notre demande de renouvellement de contrat programme reporté en 2023.

