

# Les Baladins du Miroir

## LA PORTEUSE DE SOUFFLE

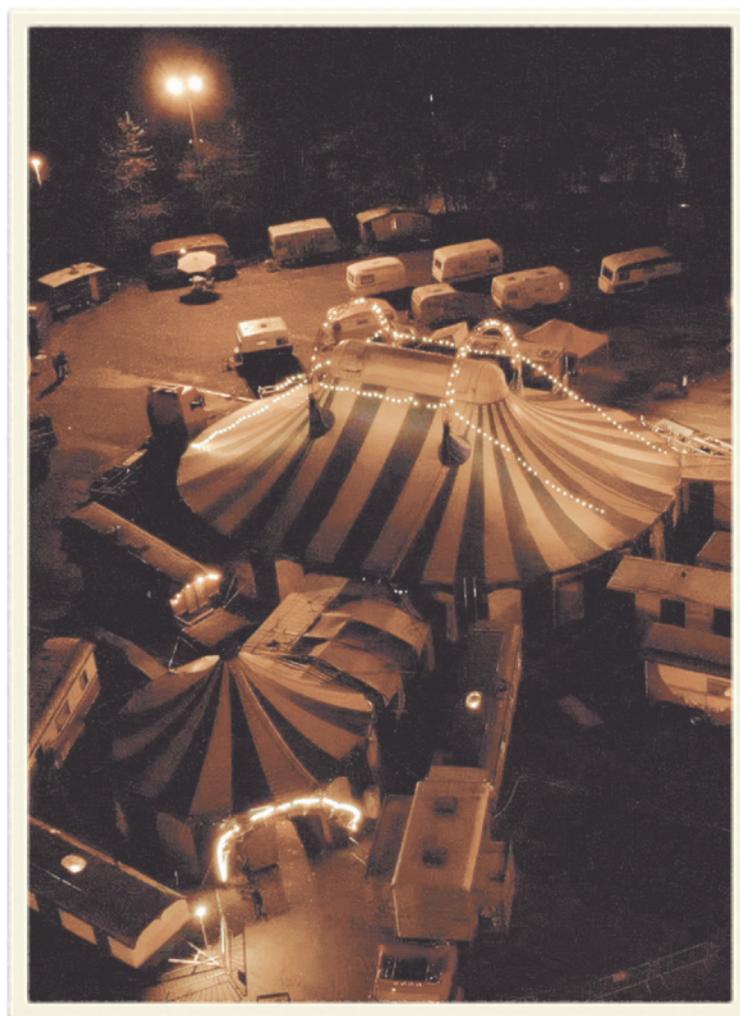
Création 2022

**Texte** Jean-Pierre Dopagne  
**Mise en scène** Gaspar Leclère

LES BALADINS DU MIROIR	2
NOTE D'INTENTION	3
40 ANS DE CRÉATION EN ITINÉRANCE... ET APRÈS ?	4
L'ÉCRITURE DE JEAN-PIERRE DOPAGNE	5
LE SPECTACLE	6
LE DÉROULEMENT DE LA CRÉATION	12
L'ÉQUIPE	13
COÛTS DE CESSION	14
FICHE TECHNIQUE DU CHAPITEAU	15

## LES BALADINS DU MIROIR

Compagnie belge de théâtre itinérant, Les Baladins du Miroir sillonnent les territoires francophones depuis 40 ans, du Québec à la Suisse, de la France à l'Afrique et s'installent avec leur chapiteau au cœur des villes et villages. Fondée en 1980 par Nele Paxinou et Marco Taillebuis, la compagnie défend un théâtre populaire et festif, un théâtre de troupe où les artistes sont polyvalents et porteurs du spectacle et de sa logistique. La musique, le chant, la danse et le cirque apportent une dimension festive aux créations de la Compagnie et permettent à la troupe de jouer de grands auteurs en les rendant accessibles à tous les publics. Depuis 2015, l'arrivée de Gaspar Leclère au poste de direction offre de nouvelles complicités artistiques. Aujourd'hui, il signe une nouvelle mise en scène pour la création des 40 ans de la compagnie.



## NOTE D'INTENTION

Après 40 années de création en itinérance, la troupe s'interroge, regarde le chemin accompli et, sans nostalgie, se remémore les temps forts de son histoire, ses joies et ses déboires.

Si la Compagnie s'est forgé une réputation en tant que théâtre populaire, allant à la rencontre du public, elle n'en reste pas moins une petite entreprise qui doit s'adapter à l'évolution de notre société, aux enjeux d'un futur que beaucoup annoncent comme une terrible dégringolade d'une société de consommation à bout de souffle.

Dans notre société dite de l'information, se sont invités de manière constante des sujets récurrents tels que les enjeux climatiques ou l'ère de la mobilité absolue, vécue comme une liberté pour les uns et une contrainte pour ceux qui la subissent en devenant « migrants ».

Toutes les évolutions de notre monde contemporain arrivent, selon les experts, à un point de rupture. Ajoutons à cela la pandémie qui frappe aveuglément sans distinction d'âge ou de classe sociale, même si les plus démunis sont toujours les premiers à en faire les frais.

Or, après tout ce chemin parcouru, après cette multitude de rencontres avec des artistes et avec un public plus hétéroclite que jamais mais avide de ces moments privilégiés que sont les spectacles, cette pandémie et l'absence de lien social nous invitent à réfléchir encore une fois au sens que nous donnons à notre théâtre itinérant.

Cette réflexion, partagée par toute la troupe, nous interroge : sommes-nous à bout de souffle ?... cherchons-nous un nouveau souffle ?... avons-nous besoin de souffler un peu ?

La crise sanitaire a balayé cruellement la créativité de nos songes ; l'absence de perspectives nous rend inertes et impuissants. Le constat est sans appel : nous ne pourrions plus vivre comme avant ! Nous devons nous réinventer, mais inventer quoi ?

Nous pourrions adapter de manière contemporaine "La Peste" de Camus et nous interroger sur les rapports humains en période pandémique; nous pourrions comme par le passé adapter "La Bonne Âme du Séchouan" de Bertolt Brecht en re-contextualisant la montée grandissante de la pauvreté dans une société en pleine dérive.

Cette fois, nous voulons écrire !

C'est pourquoi nous nous sommes associés avec un auteur bien vivant ayant le désir de partager notre questionnement. C'est ainsi que Gaspar Leclère a demandé à Jean-Pierre Dopagne d'accompagner la compagnie dans cette quête d'un renouveau.

Ne pas partir de nos certitudes mais avoir le luxe de chercher et de s'égarer, se projeter dans l'avenir en se réappropriant nos rêves qui symbolisent les désirs voluptueux dont le symbole principal est l'envol.

***Notre théâtre doit être et rester une zone de contamination d'utopies.***

## 40 ANS DE CRÉATION EN ITINÉRANCE... ET APRÈS ?

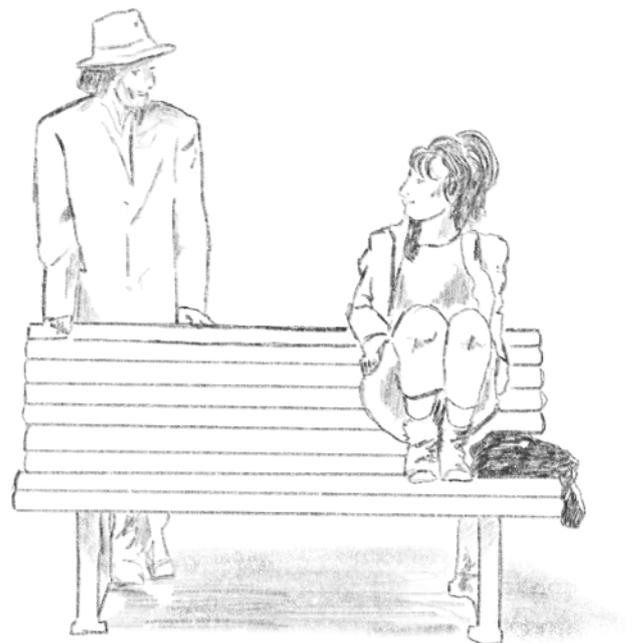
Avec la volonté de nous tourner vers l'avenir, riches de 40 années de création et de rencontres avec le public, nous voulons explorer de nouvelles pistes. Sans nostalgie, les acquis et autres expériences théâtrales du passé nous permettent de dégager des lignes de force indéniables.

Pendant cette période de "crise sanitaire", nous nous sommes interrogés sur la nécessité de retrouver du lien social mais aussi sur l'importance de reconnaître les souffrances et deuils de chacun. C'est pourquoi nous avons organisé en 2021 trois périodes de laboratoire où nous avons exploré nos désirs, nos questions relatives à l'urgence de se tourner vers l'autre, de le respecter et d'entendre ses désillusions.

Le récit, écrit par Jean-Pierre Dopagne, est une histoire de "Rendez-vous" tantôt bienveillants, tantôt incongrus. Nos vies ont toutes évolué grâce à des rencontres ou à des bouleversements. Souvent de manière inattendue, quelqu'un vous a soutenu, porté alors que vous en aviez besoin. De votre côté et même sans vous en rendre compte, vous avez été un révélateur pour une personne que vous connaissiez peu ou peut-être pas.

Mais il y a aussi des rendez-vous et des rencontres que l'on attend, que l'on programme, que l'on espère ! Et puis il y a nos tristesses, nos fractures, nos blessures, nos douleurs ou certains secrets que l'on traîne sans faire de bruit comme un boulet invisible.

L'histoire racontera ces petits moments de la vie qui changent le cours de notre existence. Tour à tour, chaque personnage sera "porteur·euse de souffle", même de manière inconsciente.



## L'ÉCRITURE DE JEAN-PIERRE DOPAGNE

Jean-Pierre Dopagne est un dramaturge et adaptateur de pièce de théâtre. Tout au long de ses pièces, il dénonce les dysfonctionnements de la société et de l'âme humaine, à travers une écriture où se mêlent la cruauté, la tendresse et l'humour. Refusant toute mode et tout esthétisme, écrivant pour les comédiens et le plateau, il s'inscrit dans la tradition du "théâtre populaire" de Jean Vilar.

« Pourquoi j'ai dit oui aux Baladins du Miroir quand ils m'ont demandé d'écrire le spectacle pour leur 40e anniversaire ? Tout simplement : parce que ce sont les Baladins du Miroir. Nourri de Jean Vilar et de Dario Fo, je savais que je trouverais chez les Baladins ce même esprit de théâtre populaire, au sens le plus noble du terme : un théâtre pour tous.

C'est-à-dire un théâtre « où mon voisin et moi, pour deux heures, sommes emportés dans le même destin » (Denis Guénoun).

C'est-à-dire un théâtre qui n'éprouve pas le besoin de « troubler ses eaux pour qu'elles paraissent profondes » (Nietzsche).

C'est-à-dire un théâtre qui parle à la fois au cœur et à l'esprit. Un théâtre qui, à travers des œuvres de tous temps et de toutes origines, touche à l'universel et résonne en nous aujourd'hui. Un théâtre total où tous les arts, de la parole au cirque et de la musique aux costumes, se fondent et se font métaphore du monde et miroir de l'Homme. En acceptant d'écrire pour les Baladins du Miroir, je savais aussi que j'y trouverais le confort artistique d'une création à long terme : quatre ans de réflexions, de recherches, d'ateliers et de travail en équipe, permettant – bonheur inestimable pour un auteur – une constante interaction entre l'écriture sur le papier et la mise en jeu sur le plateau. Et ce, sans contrainte imposée, de style ou de présupposés dramaturgiques. Ah ! si, une contrainte quand même, et de taille : le chapiteau... Mais le chapiteau n'est pas une contrainte : c'est l'accueil à bras ouverts d'un grand espace vide et aérien, c'est le cadeau d'une totale liberté. »



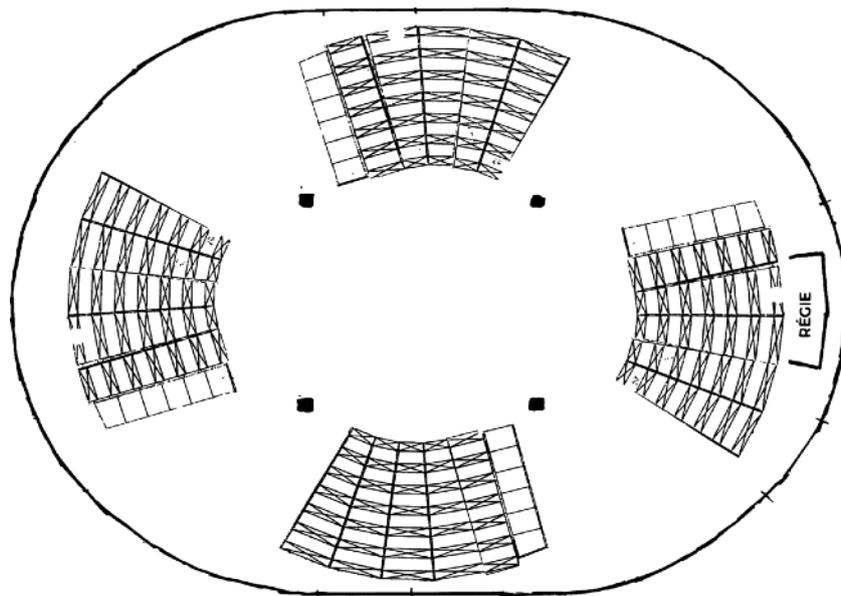
# LE SPECTACLE

## La mise en scène

Le jeu oscillera entre réalisme et burlesque ; certains traits de caractère des personnages seront exploités sous des formes parfois grotesques dans le souci de toujours servir la narration sans tomber dans le dramatique. Car, le corps étant langage, nous développerons une articulation entre la parole et le langage corporel en utilisant différentes techniques. De ce fait, en clin d'œil aux débuts de la Compagnie, certains personnages seront portés par des circassiens. Ainsi, 5 artistes de cirque rejoignent la troupe et participeront par l'exploration de leurs techniques respectives à ces nouvelles formes de narration. Nous exploiterons l'espace scénique du chapiteau dans ses trois dimensions en utilisant des disciplines comme les sangles et le mât chinois. Les circassiens (aériens) deviennent la représentation de l'univers vu par les hommes.

## La scénographie

Au sol, les gradins seront répartis de manière quadri frontale privilégiant un espace de jeu circulaire au centre. Les entrées de scène se faisant par des allées symbolisant les 4 points cardinaux.



Les scènes "réalistes" se joueront sur des plateaux mobiles (sur roulettes) qui permettront dans certains cas des actions simultanées qui référencieront les ellipses temporelles de l'histoire alors que les chorégraphies circassiennes seront ancrées dans le moment présent ! Les scènes aériennes symboliseront le rapport au temps et à l'espace.

Cette scénographie, confiée à Xavier Decoux, directeur technique de la compagnie, sera plurielle car nous partirons systématiquement de "l'espace vide" si cher à Peter Brook. La dramaturgie impliquera l'utilisation des plateformes mobiles qui seront transformées selon la nature de la scène avec de petits décors réalistes. La décoration de ceux-ci sera confiée au duo de scénographes Aline Claus et Isis Hauben.

## Les costumes

La création des costumes sera confiée à Marie Nils, costumière officielle des Baladins.

Les costumes seront intemporels et symboliseront la nature et les rapports des personnages à la société. Réalistes dans certaines scènes, ils prendront un style décalé voire grotesque lorsque la situation dramaturgique l'impose et nécessite une forme de "distanciation" pour ne pas tomber dans la tragédie.

## La musique

Complice des créations des Baladins depuis plus de 20 ans, Line Adam est une musicienne compositrice qui interroge systématiquement la forme et le style de son écriture musicale. Présente comme musicienne sur scène, elle orchestre la troupe, se servant des aptitudes musicales de chaque artiste, dans la tradition de l'artiste complet qui preste comme comédien ou acrobate et qui porte l'histoire par son jeu mais soutient la narration grâce à sa présence dans l'orchestre.

Line nous dévoile ses intentions :

"Une bande de son puissante qui mêle bruitage, percussions du monde et rock influence des années 70. S'y rajoute une surprenante vraie fanfare "de l'Est" (ou influence Bregovik) en live, des touches de piano solo ainsi que des voix polyphoniques.

Le tout sera une belle synthèse de mes 18 ans de collaboration avec les Baladins du Miroir...

Je prendrai dans mon sac à dos, mes influences musique de film et mon savoir faire côté orchestration et écriture classique.

Des contrastes surtout entre des sons puissants et des sons épurés, solos... Petits.

Pareil au niveau écriture...

Contraste en harmonie et "désharmonie...."

Comme une respiration. Expirer et respirer.

Souffle dans les sons... ou chant rassembleur...

Mais avec un fil rouge... toujours un fil rouge, un ou deux thèmes que je vais tordre, exploiter et décliner.

Un jeu d'aller/retour entre le "tout" et...le silence qui s'écoute."

## Les personnages

### **Aldila**

La porteuse de souffle. Fille d'un père astronome, très attentionné mais trop souvent absent en raison de son métier. Elle a hérité de son père une vision poétique de l'espace, qui lui a donné le goût de l'évasion. Sans attaches de lieu ni de temps, infatigable bourlingueuse, elle vient aujourd'hui au rendez-vous que lui a fixé son père.

### **Ludo**

Accordeur de piano : c'est ainsi qu'il se présente. En réalité, il se dissimule sous une fausse identité parce qu'il agit secrètement en tant que lanceur d'alerte contre une experte immobilière mafieuse, qu'il a démasquée autrefois et qui se fait appeler aujourd'hui « Docteur Falstory ». Dans le passé, Ludo a été un proche collaborateur du père d'Aldila mais Aldila ne l'a jamais rencontré. Il se fera peu à peu connaître d'elle, prenant en quelque sorte la succession de son père, comme protecteur et porteur de souffle.

### **Le Docteur Falstory**

Conseillère-experte (secteur urbanistique, projets immobiliers gigantesques, autorisations administratives, finances...), elle a été impliquée dans un scandale de construction de parcs d'attractions (des attractions se sont écroulées). Elle veut se refaire une virginité professionnelle sous un faux nom et réaliser de nouveaux projets avec le promoteur immobilier Granville. Avide de pouvoir, pourrie par l'argent, elle veut aussi prouver au monde – et à elle-même – qu'elle « existe » car, enfant, elle était rabaissée par ses parents au profit de son frère. Elle se fait appeler « Docteur » au masculin.

### **Émile Granville**

Promoteur immobilier. Spécialiste des travaux monumentaux. À l'âge de la retraite, il ne pense qu'à continuer à gagner de l'argent : construire, faire surgir routes et bâtiments, sans scrupules pour les sites qui seront défigurés. Il manœuvre auprès de la conseillère-experte pour obtenir les autorisations de construction, à coups de pots-de-vin et de corruption.

### **Gloria**

Épouse d'Émile Granville. On pourrait la croire parfaite idiote. Venant d'une famille riche qui a fourni de gros capitaux à son mari, elle l'a suivi toute sa vie, l'accompagnant comme une potiche. Aujourd'hui, son mari lui a fait croire qu'il prenait sa retraite et qu'ils se retiraient tous les deux dans un endroit idyllique. Aspirant au farniente, elle rêve d'avoir enfin une vie à elle. S'apercevant que son mari l'a trompée sur la finalité de leur voyage, elle découvre au contact d'Aldila que d'autres horizons sont possibles.

### **Cheryl**

Dès l'enfance, cette jeune soprano a été attirée par la grande musique, rêvant de chanter Mozart, Puccini et Verdi. Au cours de ses études, éconduite par un professeur méprisant, elle a tourné le dos à l'opéra pour se lancer, sous le pseudonyme de Cheryl, dans les concours de pseudo-stars de la chanson. Elle en a gagné un, qui l'a propulsée aux premiers rangs de la scène du show-bizz, se jetant à corps perdu dans cet univers de paillettes et d'addictions... Jusqu'à ce que le show-bizz, à son tour, la laisse tomber pour exploiter une nouvelle « révélation ». Voulant faire le point sur le fond de ses désirs, elle verra en Aldila une source possible de renaissance.

## Rose

Ouvrière. A toujours rêvé d'intégrer une grande école hôtelière et de devenir cheffe d'un restaurant étoilé. Issue d'un milieu modeste, elle n'a pas eu les moyens de réaliser son rêve. Après plusieurs petits boulots (elle a notamment travaillé dans un parc d'attractions construit par celle qui se fait appeler Docteur Falstory), elle se retrouve au point zéro mais prête à tout pour survivre. Elle cherche obstinément du travail auprès d'Emile Granville, du Docteur Falstory voire de Ludo. Lorsqu'elle rencontre Aldila, d'autres portes semblent s'ouvrir.

## Le Père d'Aldila (comédien ou marionnette ou voix off ?)

Astronome de renom, chercheur et découvreur. Déchiré entre sa vision poétique de l'espace et les exigences cartésiennes de son métier. Il a toujours voulu préserver Aldila d'un monde fait de convenances et de contraintes. Il a fait des découvertes qui ne lui ont pas valu que des amis, et dont Ludo, son collaborateur, a connaissance. Aujourd'hui, afin de réparer ses trop nombreuses absences dues à son métier, il a donné rendez-vous à sa fille.

## Le Désert

Le Désert est un personnage à la fois réaliste et symbolique.

Réaliste, il est matérialisé par « l'espace vide », ce vide orchestré par Émile Granville, sur lequel il construit de gigantesques projets immobiliers.

Il consistera en plateformes mobiles et suggestions circassiennes.

Symbolique, il évoque le désert qui, un jour ou l'autre, s'empare de nous quand nous nous interrogeons sur les coups du sort de l'existence. Comment remplir ces vides qui s'abattent sur nos vies ?

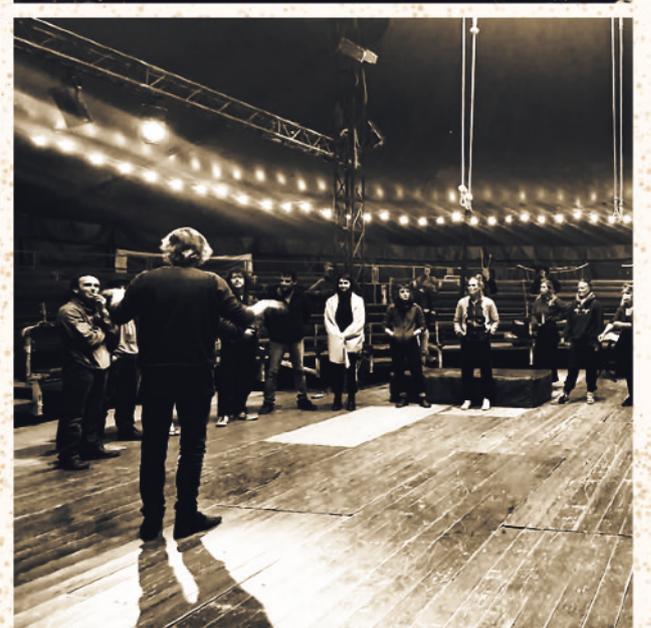
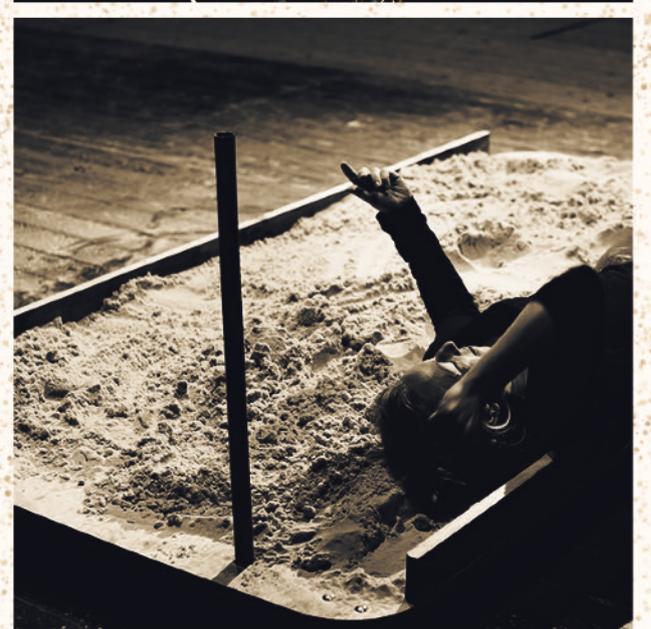
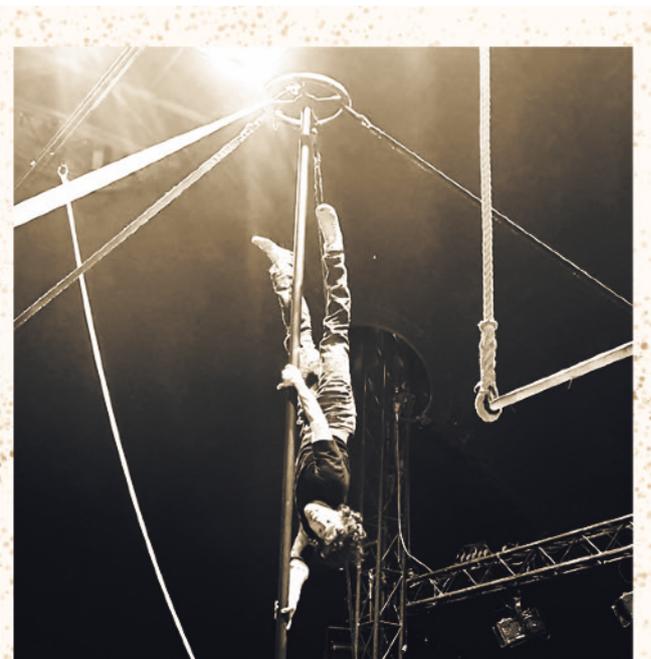
Il sera interprété par l'ensemble des artistes, explorant le corps, la voix, la musique, le mouvement...

## Le Piano

Dans ce désert où se tissent d'inattendues rencontres, il y a bien un accordeur de piano qui ne l'est pas. Pourquoi n'y aurait-il pas un piano sans pianiste ? Victime, lui aussi, des désillusions de l'existence ? À moins qu'il ait rencontré Cheryl dans sa première vie ? Ou qu'il ait trôné dans la maison des riches parents de Gloria ? De toutes manières, il a bien des secrets à raconter.







Photos issues des laboratoires de recherche

## LE DÉROULEMENT DE LA CRÉATION

### Calendrier

**2019 et 2020** : Premières périodes d'écritures : Gaspar Leclère et Jean-Pierre Dopagne

**Du 18 au 22 janvier 2021** : Laboratoire-audition avec les comédiens de la troupe des Baladins, Line Adam la compositrice, Jean-Pierre Dopagne l'auteur, Gaspar Leclère à la mise en scène avec la complicité de Alberto Garcia Sanchez au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Du 22 au 26 mars 2021** : Laboratoire-audition avec les comédiens de la troupe des Baladins Line Adam la compositrice, Jean-Pierre Dopagne l'auteur, Gaspar Leclère à la mise en scène au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Du 3 au 6 mai 2021** : Auditions circassiens avec les comédiens de la troupe des Baladins Line Adam la compositrice, Jean-Pierre Dopagne l'auteur, Gaspar Leclère à la mise en scène, Jonas Leclère à l'assistanat au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Octobre 2021** : 1 semaine de laboratoire au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Novembre 2021** : 1 semaine de laboratoire au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Entre octobre et décembre 2021** : construction du décors dans les ateliers du Stampia, Jodoigne, Belgique

**Janvier - février 2022** : 4 semaines de création des costumes dans les ateliers du Stampia, Jodoigne, Belgique

**Répétitions** : 8 semaines entre le 17 janvier et le 24 mars 2022 au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Sortie de résidence** : mars 2022 au Stampia, Jodoigne, Belgique

**Premières** : Été - Automne 2022

### Lieux de résidence

Nous faisons le choix de créer au Stampia, notre port d'attache où nous avons nos ateliers de construction décors et confection des costumes, des logements, une cuisine et l'équipe administrative à demeure. Nous aurions préféré pouvoir créer en itinérance afin de travailler chez et avec nos partenaires en lien avec les habitants mais au vu du délai de création et de la création de notre décor il nous paraît plus simple de rester à demeure, au Stampia. Le Stampia est un lieu de résidence qui accueille chaque année une dizaine de compagnies. Des sorties de résidence et des répétitions publiques seront organisées pour La Porteuse de Souffle avec le public et les habitants du territoire comme à notre habitude.

### Partenaires

Tax Shelter, Palais des Beaux-Arts (PBA) de Charleroi (Be), Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve (Be), Royal Festival de Spa (Be), Citadelle de Namur (Be), Théâtre au Vert à Thoricourt (Be).

### Spectacle sous chapiteau

**Durée 1h30**

**Tout public**

**Jauge : 350 places**

## L'ÉQUIPE

### **Distribution**

On retrouvera 11 personnes au plateau, issues de parcours variés. Certains sont membres de la troupe depuis ses débuts, d'autres sortis d'écoles de cirque belges, italiennes et françaises. La musique sera menée par Line Adam mais jouée sur scène par l'ensemble des comédien·nes et circassien·nes.

Line ADAM, compositrice, musicienne  
Zoé BALLANGER, circassienne, main à main  
Andreas CHRISTOU, comédien  
Stéphanie COPPÉ, comédienne  
Giulia GUALZETTI, circassienne, sangles  
Geneviève KNOOPS, comédienne  
Sophie LAJOIE, comédienne  
Jonas LECLÈRE, circassien, sangles  
Luca MORROCCHI, circassien, mât chinois  
Augustin MUGICA, circassien, main à main  
Coline ZIMMER, comédienne

### **Équipe de création**

Mise en scène : Gaspar Leclère  
Écriture : Jean-Pierre Dopagne  
Création musicale : Line Adam  
Scénographie et accessoires : Xavier Decoux, Isis Hauben, Aline Claus  
Construction : en cours  
Création costumes : Marie Nils  
Création lumière : Ananda Murinni et Xavier Lauwers  
Complices, intervenants extérieurs : Alberto Garcia Sanchez (Théâtre Octobre Bruxelles)  
Assistant à la mise en scène : en cours  
Regard cirque et accroche des agrès : Jonas Leclère

### **Équipe administrative**

Direction générale et artistique : Gaspar Leclère  
Direction technique : Xavier Decoux  
Direction de tournée : Geneviève Knoops  
Administration : Céline Wiertz  
Production - Diffusion : Laure Meyer et Sania Tombosoa  
Communication : Cécile Pirson  
Secrétariat : Virginie Hayoit  
Technique : Ananda Murinni, Antoine Van Rollegem, Simon Gélard, Marie Nils  
Accompagnement : Karinne Méraud-Avril - K samka

## COÛTS DE CESSION

### **Planning :**

Route J-2  
Montage chapiteau J-1  
Montage décors + Répétition + Représentation 1  
Représentation 2  
Représentations 3, 4, 5, 6 + jours Off....  
Démontage chapiteau J+1  
Départ J+2

### **Frais de montage - démontage du chapiteau :**

Montage - démontage du chapiteau : 4 000 € TTC (qui comprend le chauffage, les repas de l'équipe de montage, les salaires des monteurs de l'équipe Baladins les jours de montage-démontage + les jours de route)

Prévoir 4 personnes en + sur place pour le premier jour de montage et le jour du démontage (J-1 et J+1 dans le planning)

### **Frais de transport :**

Transports 7 € / km pour le déplacement de tout le convoi (nous pouvons avoir des aides pour nos déplacements, à étudier au cas par cas)

### **Coût de cession TTC :**

- Première représentation 6 500 €
- Deuxième représentation 6 500 €
- Prix dégressif à partir de la troisième représentation et les suivantes
- Tarif coproducteurs et pré-achat : sur demande

### **Frais annexes :**

> Droits d'auteurs

> Prise en charge de la fiche technique :

- . coffret électrique et des fluides
- . commission de sécurité

Le bar public lors des représentations est tenu par les Baladins du Miroir

Il nous est possible d'accueillir d'autres événements ou représentations sous notre chapiteau, nous avons une équipe technique sur place qui permet des changements de plateaux rapides. Devis au cas par cas pour la mise à disposition du chapiteau en fonction du nombre de technicien Baladins qui devront être mis à disposition pour la bonne marche du chapiteau.

## FICHE TECHNIQUE DU CHAPITEAU

Le déplacement de notre convoi nécessite un minimum de :

1 jour pour l'arrivée et l'installation du convoi

1 jour complet de montage

jours de représentation (2 représentations minimum)

1 jour de démontage (départ le lendemain)

Si plusieurs spectacles sont présentés dans un même lieu, il faut prévoir un jour de battement pour les changements de décors et de régie entre chaque spectacle différent.

### **Le chapiteau**

Superficie d'installation du chapiteau + convoi (chapiteau bar / accueil du public + camions + roulotte + caravanes qui se placent en rond autour du chapiteau) : 40 m x 50 m

Déclivité de la place n'excédant pas 2%

Si indispensable, installation du chapiteau en autoportant (sans trous au sol)

Jauge du chapiteau : 350 places (à respecter absolument pour des raisons de sécurité)

Chauffage disponible en cas de besoin (coût compris dans les frais de montage)

Nécessité de prévoir des barrières de sécurité à placer autour de nos installations (30)

La place doit absolument être dégagée à l'arrivée du convoi

L'organisateur sera sur place à l'arrivée du convoi (contact téléphonique établi ½ heure avant)

Nous avons besoin de 4 manutentionnaires 8H le jour du montage, et 8H le jour du démontage (horaire à préciser en fonction du calendrier de tournée)

### **Branchements**

ELECTRICITE :

Branchement forain à demander par l'organisateur

Ampérage nécessaire : 2 x 63 ampères triphasé

Nous disposons du matériel et du câble (60 m) équipé de prises CEE 63 ampères

EAU :

Branchements à l'eau (col de cygne) à demander par l'organisateur

Points d'eau à moins de 40 mètres. Si possible, 2 points d'eau différents

Nous possédons les tuyaux nécessaires

Les frais d'installation et de consommation sont à charge de l'organisateur

Nous souhaitons disposer des branchements dès l'arrivée du convoi

### **Poubelles**

En fonction de la politique des déchets de la commune, l'organisateur s'engage à mettre à disposition un container pour les déchets ménager ou à fournir les sacs poubelles et se chargera de l'enlèvement du container ou des poubelles. Un container pour verres est également souhaité.

## CONTACT

Diffusion :

**LAURE MEYER**

+33 6 64 18 49 16

[itinerance@lesbaladins.be](mailto:itinerance@lesbaladins.be)



**Les Baladins du Miroir asbl**  
**Rue du Stampia 36 - 1370 Jodoigne - Belgique**  
**+32 (0)10 88 83 29**  
**[info@lesbaladins.be](mailto:info@lesbaladins.be)**  
**[www.lesbaladinsdumiroir.be](http://www.lesbaladinsdumiroir.be)**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Région Wallonne,  
de la Province du Brabant Wallon et de la Loterie Nationale.  
Photos : Line Adam, Cécile Pirson, Florian Jeandel - illustrations : Cécile Pirson